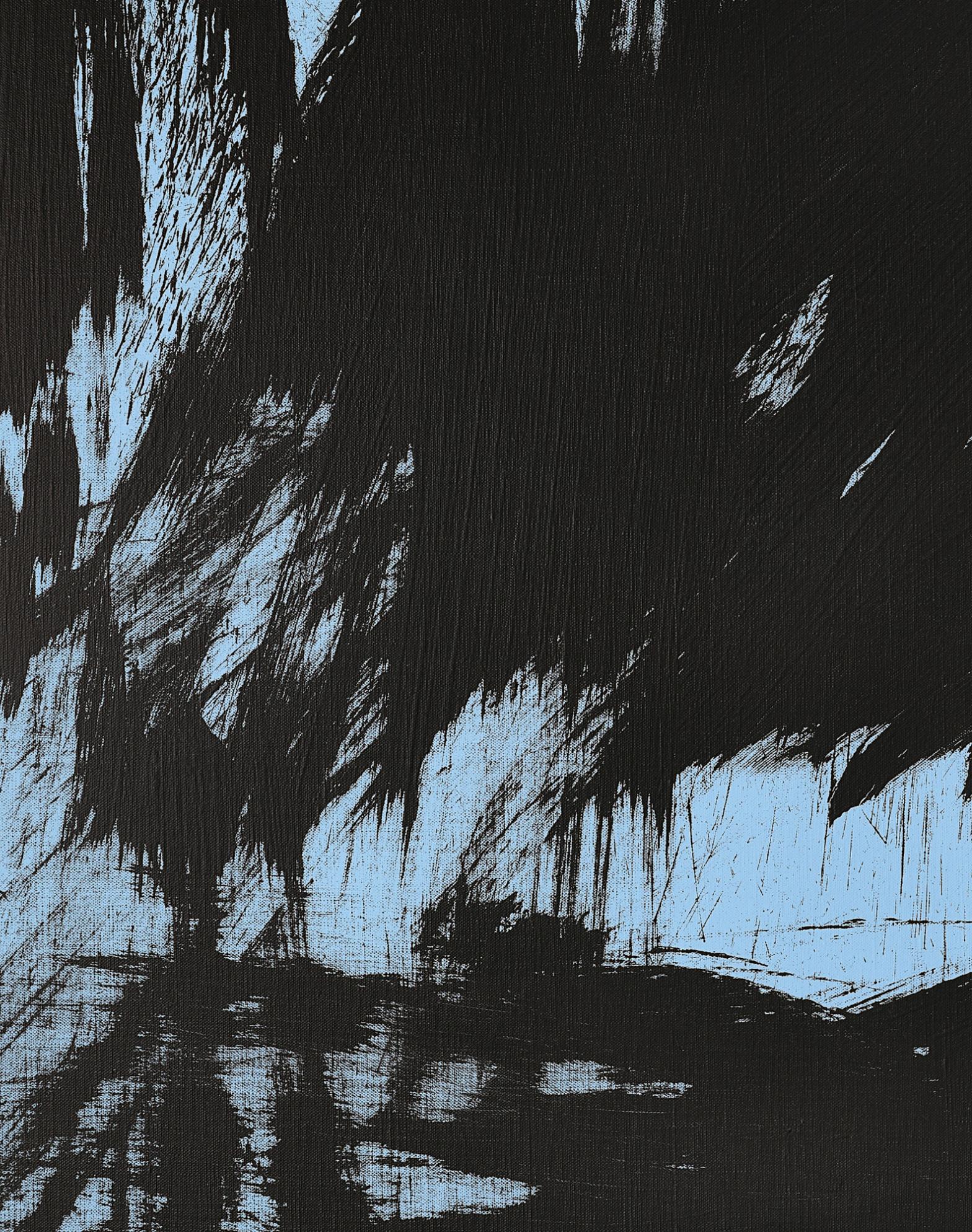
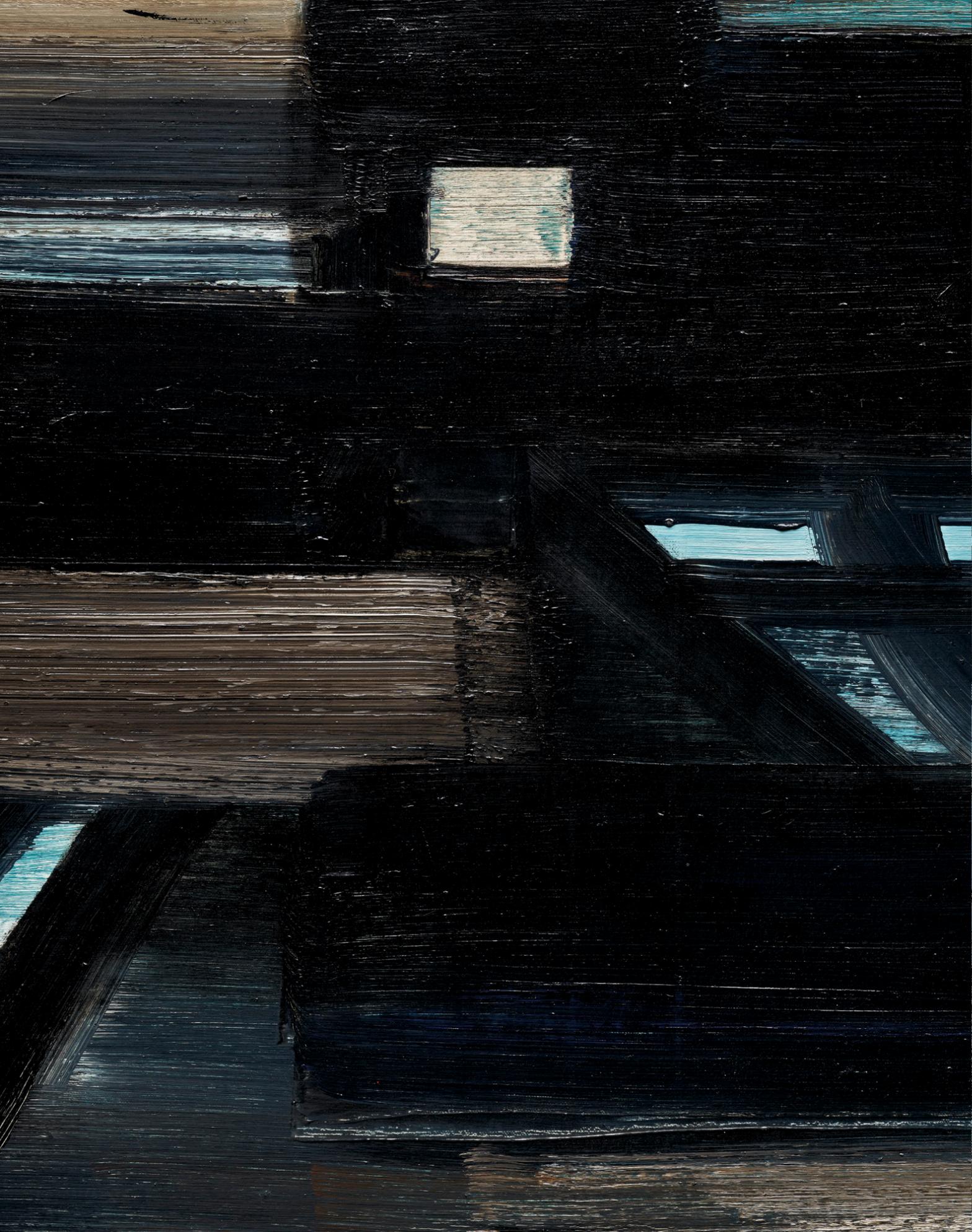




ART CONTEMPORAIN

Paris, 6 décembre 2023

CHRISTIE'S







ART CONTEMPORAIN

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 6 décembre, 14h00

9, avenue Maignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi	1 ^{er} décembre	10h - 18h
Samedi	2 décembre	10h - 18h
Dimanche	3 décembre	14h - 18h
Lundi	4 décembre	10h - 18h
Mardi	5 décembre	10h - 18h
Mercredi	6 décembre	10h - 14h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

NUMÉRO ET CODE DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence
22167 - BETTA

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des avis importants, explications et glossaire figurant en fin de catalogue.

COUVERTURE lot 6 (détail)
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 8 (détail)
PAGE 1 lot 5 (détail)
PAGE 2 lot 10 (détail)
PAGE 3 lot 35 (détail)
PAGE 4 lot 2 (détail)
PAGE 5 lot 32 (détail)
PAGE 6 lot 4 (détail)
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 39 (détail)

Crédits Photo : Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva
Marina Gadonneix, Anna Buklovska,
Guillaume Onimus, Jean-Philippe Humbert,
Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi,
Nicolas Roux Dit Buisson, Studio Chapiro
Création graphique : Christine Guais

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2023)



Scannez ou cliquez ce QR Code pour plus d'informations sur la vente

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Philippe Lemoine, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



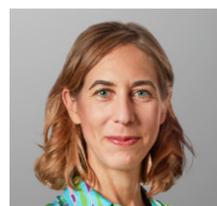
PHILIPPE LEMOINE
Directeur Général
plemoine@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



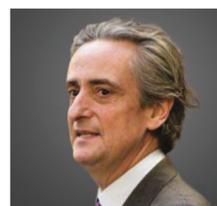
PIERRE ETIENNE
Vice Président,
Deputy Chairman,
Maîtres anciens
petienne@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 72



CAMILLE DE FORESTA
Vice Présidente,
Spécialiste sénior, Art d'Asie
Directrice du développement
de la clientèle privée
cdeforesta@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 05



VICTOIRE GINESTE
Vice Présidente,
Directrice du Business
développement
vgineste@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 72



LIONEL GOSSET
Vice Président,
Directeur des Collections,
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente,
Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président,
Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

**ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

ENCHÈRES EN SALLE
ROOM REGISTRATION
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 79

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

COORDINATRICE APRÈS-VENTE
POST-SALE COORDINATOR
Morgane Scozzesi
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS DIRECTRICE
BUSINESS DIRECTOR
Alice Vincent
alicevincent@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 70

BUSINESS MANAGEMENT COORDINATRICE
BUSINESS MANAGEMENT COORDINATOR
Chloé Beauvais
cbeauvais@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 48



LAETITIA BAUDUIN
Deputy Chairwoman
Directrice de la vente
lbauduin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 95



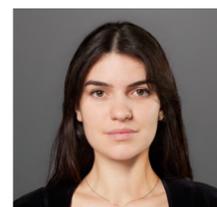
ALIX PERONNET
Spécialiste associée
aperonnet@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 82 41



ÉLODIE MOREL-BAZIN
Directrice du département,
Europe
emorel-bazin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 16



FANNIE BOURGEOIS
Directrice de la vente
Spécialiste
fbourgeois@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 41



ELISABETTA VITULLO
Catalogueuse
evitullo@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68



SOFIA GONANO
Business coordinatrice
sgonano@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 93

DÉPARTEMENT ART CONTEMPORAIN



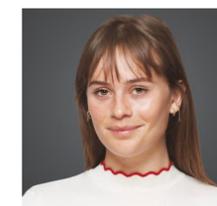
PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



PAUL NYZAM
Directeur du département
pnyzam@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15



JOSÉPHINE WANECQ
Spécialiste
jwanecq@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19



MORGANE CORNU
Catalogueuse
mcornu@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 92



LUCILE DEBROSSE
Business coordinatrice
ldebrosse@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 91

L'équipe d'art contemporain remercie Joséphine Petit-Didier et Alia-Sultana Guyer pour leur aide précieuse à l'élaboration de ce catalogue.



λ1

SALVO (1947-2015)

UNA SERA (UN SOIR)

signé, titré et daté "'UNA SERA" Salvo 93' (au dos)
huile sur toile
80.4 x 70.4 cm.
Peint in 1993.

signed, titled and dated "'UNA SERA" Salvo 93' (on the reverse)
oil on canvas
31 $\frac{1}{4}$ x 27 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1993.

€70,000-100,000
US\$77,000-110,000
£62,000-87,000

PROVENANCE:

Collection privée, Europe
Brescia, Capitolium Art Casa d'Asta, 14 juillet 2022, lot 106
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



”

Je peins dans un état de demi-éveil et demi-sommeil, mon esprit profondément concentré. Croire en vos instincts est essentiel.

”

”

I paint in a state of half-wake and half-sleep, my mind deeply concentrated. Trusting your instincts is essential.

”

– Etel Adnan

λf2

ETEL ADNAN (1925 - 2021)

SANS TITRE

signé et daté 'Adnan 14' (au dos)
huile sur toile
32 x 41 cm.
Peint en 2014.

signed and dated 'Adnan 14' (on the reverse)
oil on canvas
12½ x 16½ in.
Painted in 2014.

€60,000-80,000
US\$66,000-87,000
£53,000-70,000

PROVENANCE:

Galleria Continua, Pékin
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2014

EXPOSITION:

Pékin, Galleria Continua, *Etel Adnan*, mars-avril 2014 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition n.p.; daté '2013').



λ3

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER (1928-2000)

LE FLEUVE JAUNE

signé et daté 'HUNDERTWASSER 1963 - 1960 - 1957' (en haut à gauche);
signé et titré deux fois, daté et situé trois fois et inscrit '1957 PARIS
HUNDERTWASSER 1960 "LE FLEUVE JAUNE" VIENNE LA PICAUDIÈRE
JUN 1963 HUNDERTWASSER' (au dos)
tempera à l'œuf, huile, vernis et collage de papier prime avec craie sur toiles
cousues
48 x 62.6 cm.
Réalisé en 1957-1960-1963.

signed and dated 'HUNDERTWASSER 1963 - 1960 - 1957' (upper left);
signed and titled twice, dated and located thrice and inscribed '1957 PARIS
HUNDERTWASSER 1960 "LE FLEUVE JAUNE" VIENNE LA PICAUDIÈRE
JUN 1963 HUNDERTWASSER' (on the reverse)
egg tempera, oil, varnish and paper collage prime with chalk on sewn canvas
18 $\frac{7}{8}$ x 24 $\frac{5}{8}$ in.
Executed in 1957-1960-1963.

€60,000-80,000
US\$66,000-87,000
£53,000-70,000

PROVENANCE:
Galerie H. Kamer, Paris
Galerie Karl Flinker, Paris
Collection privée, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:
Vienne, Galerie nächst St. Stephan, *Hundertwasser. Meine Augen sind müde*,
octobre-novembre 1957 (mentionné au dépliant d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:
Hundertwasser, catalogue d'exposition, Kestner Gesellschaft, Hanovre, 1964,
p. 205, No. 325.
W. Hofmann, *Hundertwasser*, Salzburg, 1965, p. 28, No. 21 (illustré en
couleurs n.p.).
H. Rand, *Hundertwasser - Der Maler*, Monaco, 1986, p. 165, pl. 51 (illustré en
couleurs n.p.).
Hommages à Hundertwasser. 1928-2000, catalogue d'exposition, Musée des
Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon, Alençon, 2001, p. 36, No. 325.
A. C. Fürst, *Hundertwasser 1928-2000, Catalogue Raisonné, vol. 2*, Cologne,
2002, No. 325 (illustré en couleurs p. 343).
H. Rand, *Hundertwasser*, Cologne, 2003 (illustré en couleurs p. 59).



”

Le peintre n'est pas une machine.
C'est quelqu'un qui essaie de
comprendre le monde et de traduire
son analyse en peinture, sur une toile.

”

”

The painter isn't a machine.
He's someone who tries to understand
the world and translate his analysis
into a painting, onto a canvas.

”

– Bernard Frize

■ **λf4**

BERNARD FRIZE (NÉ EN 1949)

LUPA

signé, titré et inscrit '2018046 "LUPA" Bernard Frize' (au dos)
acrylique et résine sur toile
140 x 140 cm.
Réalisé en 2018.

signed, titled and inscribed '2018046 "LUPA" Bernard Frize' (on the reverse)
acrylic and resin on canvas
55½ x 55½ in.
Executed in 2018.

€50,000-80,000
US\$55,000-87,000
£44,000-70,000

PROVENANCE:

Galerie Perrotin, Tokyo
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Tokyo, Galerie Perrotin, *Bernard Frize*, mars-mai 2019.

”

Les formes, les traits flottent dans un espace, et cet espace doit d'abord être créé. Donc la couleur d'abord qui organise l'espace, dans lequel le trait sera exécuté d'une manière très précise, comme quelque chose de définitif, que l'on ne peut plus effacer, que l'on ne peut plus corriger.

”

”

Forms, lines float in a space, and this space must first be created. So first, the color must organize the space, in which the line will be executed in a very precise way, as something definitive, that we cannot erase, that we cannot correct anymore.

”

– Hans Hartung

λ5

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1982-U5

acrylique sur toile
65 x 92 cm.
Peint en 1982.

acrylic on canvas
25 $\frac{3}{4}$ x 36 $\frac{1}{4}$ in.
Painted in 1982.

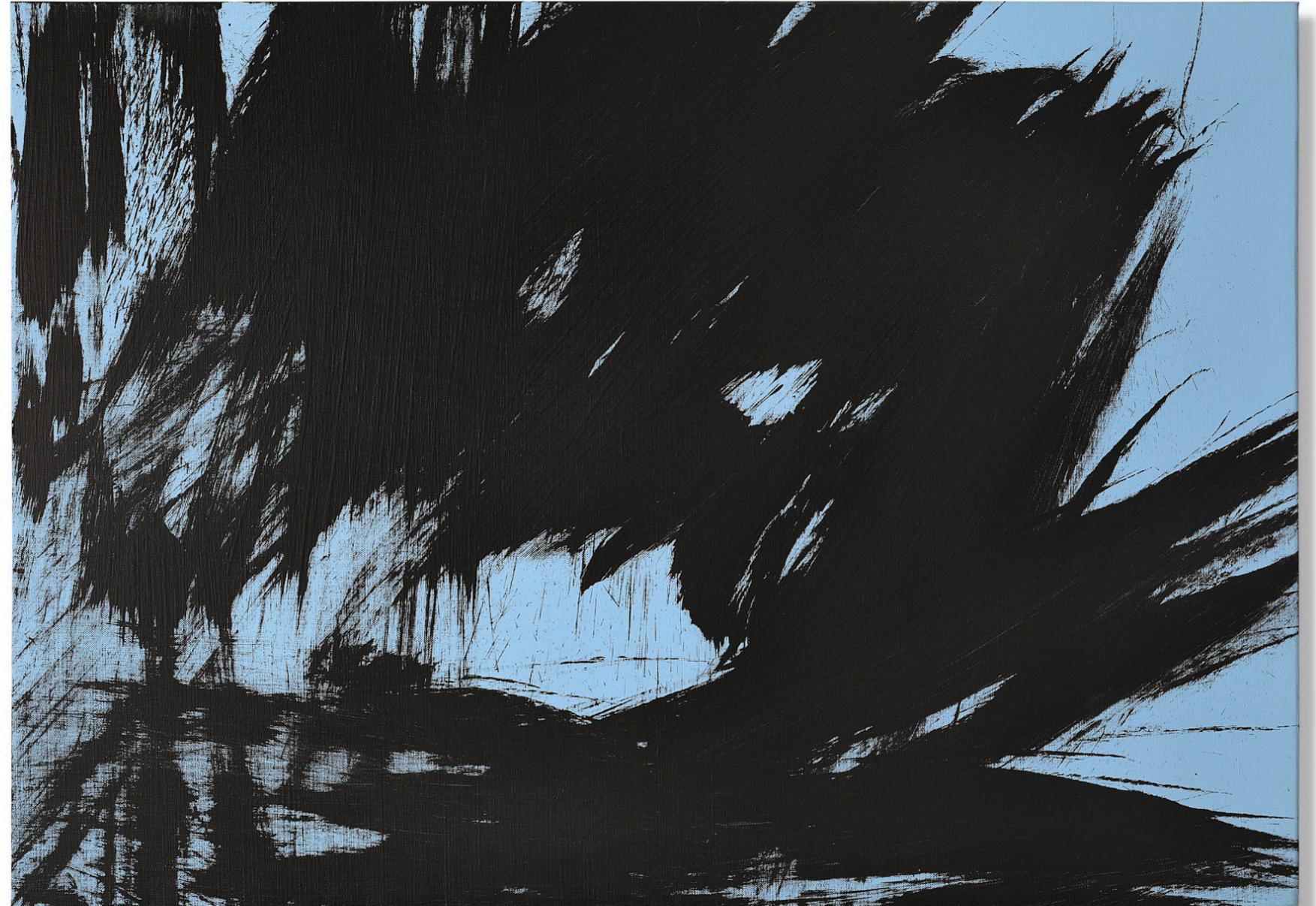
€60,000-80,000
US\$66,000-87,000
£53,000-70,000

PROVENANCE:

Succession de l'artiste, France
Simon Lee Gallery, Londres
Galerie Pact, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le No. CT259-0 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung en cours de préparation par la Fondation.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman.





”

Je peins ma propre vie mais je cherche aussi à peindre un espace invisible, celui du rêve, d'un lieu où l'on se sent toujours en harmonie, même dans des formes agitées de forces contraires. Chaque tableau, du plus petit au plus grand, est toujours un morceau de cet espace de rêve.

”

λ6

ZAO WOU-KI (1920-2013)

18.10.68

signé en chinois et en pinyin 'Zao' (en bas à droite); signé et titré 'ZAO WOU-KI

'18.10.68''' (au dos)

huile sur toile

46 x 50 cm.

Peint en 1968.

signed in Chinese and in Pinyin 'Zao' (lower right); signed and titled 'ZAO

WOU-KI' '18.10.68''' (on the reverse)

oil on canvas

18¼ x 19¾ in.

Painted in 1968.

€350,000-550,000

US\$390,000-600,000

£310,000-480,000

”

I paint my own life, but I'm also trying to paint an invisible space, the dream world—that place where we always feel balanced, even in the tumultuous presence of opposite forces. Each painting, from the smallest to the largest, is a part of this same dream world.

”

– Zao Wou-Ki

PROVENANCE:

Collection privée, Paris (acquis vers la fin des années 1960)

Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est référencée aux archives de la Fondation Zao Wou-Ki et sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Françoise Marquet et Yann Hendgen (information fournie par la Fondation Zao Wou-Ki).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Fondation Zao Wou-Ki.

”

L'abstrait est la peinture pure, libérée pour traduire nos états intérieurs auxquels nous donnons formes et couleurs alors que nos aînés s'exprimaient avec et malgré la figuration.

”

”

The abstract is pure painting, liberated to translate our internal states to which we give shapes and colours while our elders expressed themselves with and despite the figurative.

”

– Gérard Schneider

■λf7

GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

OPUS 64C

signé et daté 'Schneider 10-57' (en bas à gauche)
huile sur toile
162.1 x 129.8 cm.
Peint en 1957.

signed and dated 'Schneider 10-57' (lower left)
oil on canvas
63 7/8 x 51 1/8 in.
Painted in 1957.

€80,000-120,000
US\$88,000-130,000
£70,000-100,000

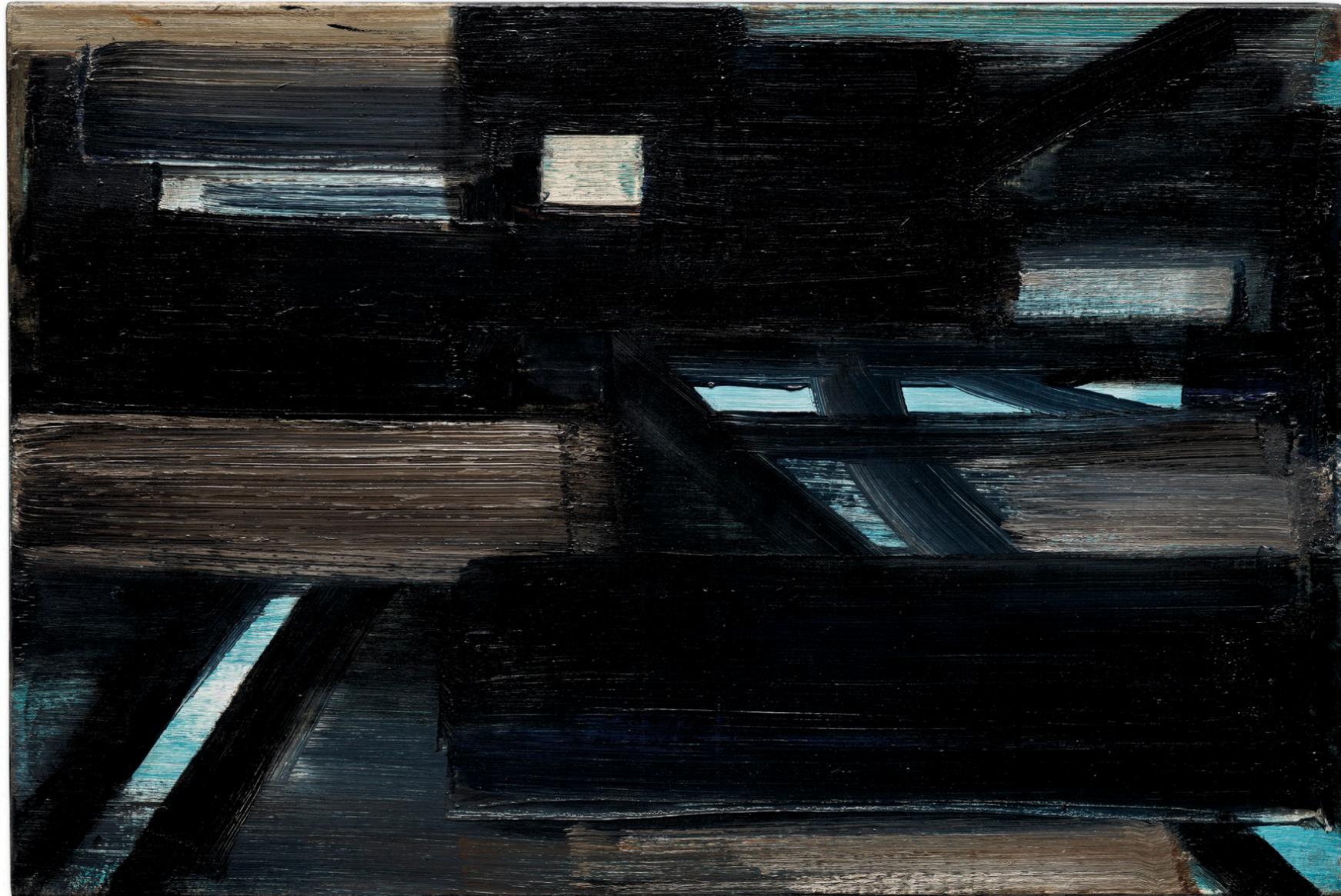
PROVENANCE:
Collection privée, Paris
Galerie Diane de Polignac, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:
New York, Galerie Kootz, *Schneider*, mars 1958 (illustré au catalogue d'exposition n.p.)
Neuchâtel, Musée d'Art et d'Histoire, *Schneider, rétrospective*, février-avril 1983 (illustré au catalogue d'exposition p. 59).
Dunkerque, *Rétrospective Gérard Schneider*, Musée d'Art contemporain, juin-septembre 1983 (illustré au catalogue d'exposition n.p.).
Angers, Nouveau Théâtre d'Angers – Maison de la culture, centre dramatique national (octobre); Cholet, École des Beaux-Arts (novembre); Saumur, Péristyle Molière – Théâtre de Saumur (décembre), *Hommage à Gérard Schneider, œuvres de 1916 à 1986*, 1986, No. 51.
Thielle-Wavre, Musée Pierre von Allmen, *Schneider, Les années cinquante*, juillet-octobre 1990 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 53).
Paris, Galerie Diane de Polignac, *Gérard Schneider*, juin-juillet 2014 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 35).

BIBLIOGRAPHIE:
G. Bailey Washburn, catalogue d'exposition, *The 1958 Pittsburgh Bicentennial International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, Pittsburgh (illustré au catalogue d'exposition p. 2).
G. Xuriguera, *Schneider, La flamboyance du geste*, Valence, 1985 (illustré p. 40).
G. Boyon, P-G. Persin, *Hommage à Gérard Schneider*, catalogue d'exposition, Péruges, Maison des Princes, 1988 (illustré au catalogue d'exposition p. 40).
M. Ragon, *Schneider*, Angers, 1998 (illustré en couleurs p. 119).

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro GS-T-57-006 au Catalogue raisonné de Gérard Schneider en cours de rédaction, sous la direction de Mme Laurence Schneider et de M. Christian Demare, et édité par les Archives Gérard Schneider.





”

Je n'aime pas les couleurs qui se jettent sur vous et vous sautent au visage pour tout faire remonter au niveau de la sensation. Je préfère infiniment les couleurs suggérées, qui se devinent et se révèlent lentement. Qui nous invitent à les interioriser.

”

”

I do not care for colours that jump out at you and scream in your face to make it all about sensations. I infinitely prefer suggested colours that are inferred and reveal themselves slowly. That invite us to internalise them.

”

– Pierre Soulages

λ.8

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

PEINTURE 54 X 81 CM, 1951

signé et titré 'SOULAGES "54 x 81 cm 1951"' (au dos)
huile sur toile
54 x 81 cm.
Peint en 1951.

signed and titled 'SOULAGES "54 x 81 cm 1951"' (on the reverse)
oil on canvas
21¼ x 31¾ in.
Painted in 1951.

€600,000-800,000
US\$660,000-870,000
£530,000-700,000

PROVENANCE:
Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:
P. Encrevè, *Soulages, L'Œuvre complet, Peintures, 1946-1959, vol. I*, Paris, 1994, p. 30, No. 82 (illustré en couleurs p. 129).

”

Toutes mes sculptures partent d'une vérité organique. L'imagination a besoin de départ. On peut ainsi déboucher dans la poésie.

”



”

All my sculptures stem from an organic truth. Imagination needs a start. Thus, we end are led into poetry.

”

– Germaine Richier



λf9

GERMAINE RICHIER (1902-1959)

LA SAUTERELLE, PETITE

signé et numéroté 'G. Richier 8/8' et avec le cachet du fondeur 'C. VALSUANI CIRE PERDUE' (sur la terrasse)

bronze à patine noire

26.5 x 22.5 x 32 cm.

Conçue en 1944, cette œuvre porte le numéro 8/8 d'un tirage original de 12 épreuves : 1/8 à 8/8, HC1, HC2, HC3, EA.

signed and numbered 'G. Richier 8/8' and with the foundry stamp 'C. VALSUANI CIRE PERDUE' (on the terrace)

bronze with black patina

10 3/8 x 8 7/8 x 12 5/8 in.

Conceived in 1944, this work is number 8/8 from an edition of 12 proofs: 1/8 to 8/8, HC1, HC2, HC3, EA.

€50,000-70,000

US\$55,000-76,000

£44,000-61,000

PROVENANCE:

Galerie Claude Bernard, New York

Collection privée, Suisse

Puis par descendance au propriétaire actuel

La notice complète pour ce lot est disponible sur [Christies.com](https://www.christies.com).



λ10

ANNA-EVA BERGMAN (1909-1987)

N°31-1963

signé du monogramme de l'artiste et daté 'AEB 1964' (en bas à droite)
tempera et feuille de métal sur toile
73 x 92 cm.
Réalisé en 1963.

signed with the artist's monogram and dated 'AEB 1964' (lower right)
tempera and metal leaf on canvas
28¾ x 36¼ in.
Executed in 1963.

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Collection privée, Suisse (acquis directement auprès de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le No. 31-1963 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Anna-Eva Bergman en cours de préparation par la Fondation.



”

Le plus souvent, quand je peins, je suis ailleurs, [...] je cherche [une couleur] et elle vient.

”

”

I more often than sometimes go blank when I paint, [...] I just reach for [a color] and it comes.

”

– Lynne Drexler

f11

LYNNE DREXLER (1928-1999)**BURST SUN**

signé, titré et daté 'Lynne Drexler Burst Sun 1970' (au dos)
huile sur toile
60 x 75,2 cm.
Peint en 1970.

signed, titled and dated 'Lynne Drexler Burst Sun 1970' (on the reverse)
oil on canvas
23% x 29% in.
Painted in 1970.

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£27,000-44,000

PROVENANCE:

Collection Jerry Vis, États-Unis
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Meredith Ward Fine Art, *Lynne Drexler. The Monhegan Island Years*, mai-juillet 2023 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p.14).



”

Ma dévotion et mon amour pour la peinture m'entraînent dans de grandes envolées fantastiques - la quête de la beauté est la nécessité centrale de ma vie.

”

”

My devotion and love for painting lead me into great flights of fantasy-the quest to achieve beauty is the central necessity of my life.

”

- Chu Teh-Chun

λ12

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

SANS TITRE

signé, signé en chinois et daté 'CHU TEH-CHUN 86' (en bas à droite); signé, signé en chinois et daté 'CHU TEH-CHUN Le 5 mai 1986' (au dos)
huile sur toile
33.4 x 41.1 cm.
Peint en 1986.

signed, signed in Chinese and dated 'CHU TEH-CHUN 86' (lower right);
signed, signed in Chinese and dated 'CHU TEH-CHUN Le 5 mai 1986'
(on the reverse)
oil on canvas
13 1/8 x 16 1/8 in.
Painted in 1986.

€70,000-100,000
US\$77,000-110,000
£62,000-87,000

PROVENANCE:

Acquis lors d'une vente aux enchères par le propriétaire actuel au début des années 2000

”

La peinture, c'est un vouloir, ce n'est plus un faire. La toile est fouettée, bousculée, sabrée ; la couleur gicle, fuse, transperce, virevolte, monte, s'écrase. L'artisanat, le fini, le léché des idéaux grecs, tout cela est mort.

”

”

Painting is a will, it is no longer a do. The canvas is whipped, jostled, sabred; the color spurts, flies, pierces, twirls, rises, crashes. The craftsmanship, the finish, the meticulousness of Greek ideals, all that is dead.

”

– Georges Mathieu

■ 13

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

SOMBRE CROYANCE

signed 'Mathieu' (en bas à droite); titré 'SOMBRE CROYANCE' (sur le châssis)
huile sur toile
160 x 136 cm.
Peint en 1987.

signed 'Mathieu' (lower right); titled 'SOMBRE CROYANCE' (on the stretcher)
oil on canvas
63 x 53½ in.
Painted in 1987.

€200,000-300,000
US\$220,000-330,000
£180,000-260,000

PROVENANCE:

Galerie Protée, Paris
Art Collection - Michel Guillemot, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1988

BIBLIOGRAPHIE:

In *Cimaise*, no. 195-196, Paris, septembre-octobre 1988 (illustré p. 13).

Cette œuvre est référencée dans les Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu et est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.



”

Le noir a des possibilités insoupçonnées
et, attentif à ce que j'ignore, je vais à leur
rencontre.

”

”

Black has unsuspected possibilities and,
since I am attentive to what I do not know,
I go to meet them.

”

– Pierre Soulages

■λ14

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

PEINTURE 117 X 130 CM, 20 MAI 2007

signé et titré 'SOULAGES "Peinture 117 x 130 cm (20 05 07)"' (au dos)
acrylique sur toile
117 x 130 cm.
Peint en 2007.

signed and titled 'SOULAGES "Peinture 117 x 130 cm (20 05 07)"' (on the
reverse)
acrylic on canvas
46 x 51½ in.
Painted in 2007.

€500,000-700,000
US\$550,000-760,000
£440,000-610,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris (acquis directement auprès de l'artiste en 2007)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2009

BIBLIOGRAPHIE:

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures 1997-2013, vol. IV*, Paris, 2015,
p. 21, No. 1363 (illustré en couleurs p. 289).



”

Aucune image, aucune idée antérieure ne précède la seconde où je vais peindre ; le premier geste peut être arbitraire. Il l'est le plus souvent. Mais le second est implacablement lié au premier, et ensuite, il y a un enchaînement presque cybernétique de chacun de ces gestes. Je suis victime de mon premier geste.

” ”

No image, no previous idea comes before the time when I am about to paint. The first move might be arbitrary. Most often, it is arbitrary. But the second one is irremediably related to the first. Then there is some kind of cybernetic sequence of each of these movements. I am a victim of my first move.

”

– Georges Mathieu

■ 15

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

MAGIE ROUGE

signé et daté 'Mathieu 62' (en bas à droite)
huile sur toile
146 x 114 cm.
Peint en 1962.

signed and dated 'Mathieu 62' (lower right)
oil on canvas
57½ x 44¾ in.
Painted in 1962.

€150,000-200,000
US\$170,000-220,000
£140,000-170,000

PROVENANCE:

Galleria la Bussola, Turin
Collection privée, Italie (acquis auprès de celle-ci vers 1970)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Milan, Galleria La Bussola, *I due versanti dell'arte moderna: gesto e visione*, septembre 1971, No. 16 (illustré en couleurs en couverture au catalogue d'exposition; illustré au catalogue d'exposition n.p.)

Cette œuvre est référencée dans les Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu.



”

Ce qui est abstrait pour vous
est réel pour moi.

”

”

What is abstract for you,
is real for me.

”

– Zao Wou-Ki

λ16

ZAO WOU-KI (1920-2013)

SANS TITRE

signé en chinois, signé en pinyin et daté 'Zao 96' (en bas à droite)
encre de Chine et lavis d'encre sur papier Japon
104.5 x 102.6 cm.
Réalisé en 1996.

signed in Chinese, signed in Pinyin and dated 'Zao 96' (lower right)
India ink and ink wash on Japan paper
41 $\frac{1}{8}$ x 40 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in 1996.

€60,000-80,000
US\$66,000-87,000
£53,000-70,000

PROVENANCE:

Don de Zao Wou-Ki à l'Association de la Maison des Arts Georges & Claude
Pompidou en 1999

EXPOSITION:

Figeac, Salle des écritures, *Zao Wou-Ki, "encres"*, octobre-décembre 1999
(illustré au catalogue d'exposition p. 35).

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation Zao Wou-Ki.





■λ17

WANG YAN CHENG (NÉ EN 1960)

LA NUIT BLEUTÉE

signé et daté 'Wang Yan Cheng 03.12.18' (en bas à droite); titré "La Nuit Bleutée" (au dos)
huile sur toile
115.7 x 89 cm.
Peint en 2003.

signed and dated 'Wang Yan Cheng 03.12.18' (lower right); titled "La Nuit Bleutée" (on the reverse)
oil on canvas
45½ x 35 in.
Painted in 2003.

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:

Galerie Protée, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2004



■λ18

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

L'ÂME EMPRISONNÉE

signé 'Mathieu' (en bas à droite); titré "L'ÂME EMPRISONNÉE" (sur le châssis)
huile sur toile
115.8 x 89 cm.
Peint en 1988.

signed 'Mathieu' (lower right); titled "L'ÂME EMPRISONNÉE"
(on the stretcher)
oil on canvas
45½ x 35 in.
Painted in 1988.

€70,000-100,000
US\$77,000-110,000
£62,000-87,000

PROVENANCE:

Galerie Protée, Paris
Art Collection - Michel Guillemot, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1989

Cette œuvre est référencée dans les Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu et est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.

PROVENANT DE LA COLLECTION DE LOURDES CASTRO



λ19

CHRISTO (1935-2020)

SANS TITRE (WRAPPED MAGAZINES)

polyéthylène, corde et magazines en papier
36 x 27 x 4 cm.
Réalisé probablement vers 1960.

polyethylene, rope and paper magazines
14 1/8 x 10 5/8 x 1 5/8 in.
Executed presumably *circa* 1960.

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£27,000-44,000

PROVENANCE:

Collection Lourdes Castro, Portugal (acquis directement auprès de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre a été authentifiée par The Estate of Christo V. Javacheff et sera enregistrée dans ses archives.

PROVENANT DE LA COLLECTION DE LOURDES CASTRO



λ20

CHRISTO (1935-2020)

SANS TITRE (ABSTRACT PAINTING)

signé et daté 'Christo 60' (en bas à droite)
encre sur papier
64,5 x 50 cm.
Réalisé en 1960.

signed and dated 'Christo 60' (lower right)
ink on paper
25 3/8 x 19 3/4 in.
Executed in 1960.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,600
£4,400-6,100

PROVENANCE:

Collection Lourdes Castro, Portugal (acquis directement auprès de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre a été authentifiée par The Estate of Christo V. Javacheff et sera enregistrée dans ses archives.



■λ21

CHRISTO (1935-2020)

SANS TITRE (WRAPPED CRATE)

signé et daté 'Christo 63' (sur un côté); signé, daté et dédié 'A LOURDES Christo avril 63' (au-dessous)
polyéthylène, corde, bois et métal
49,5 x 49,5 x 43 cm.
Réalisé en 1963.

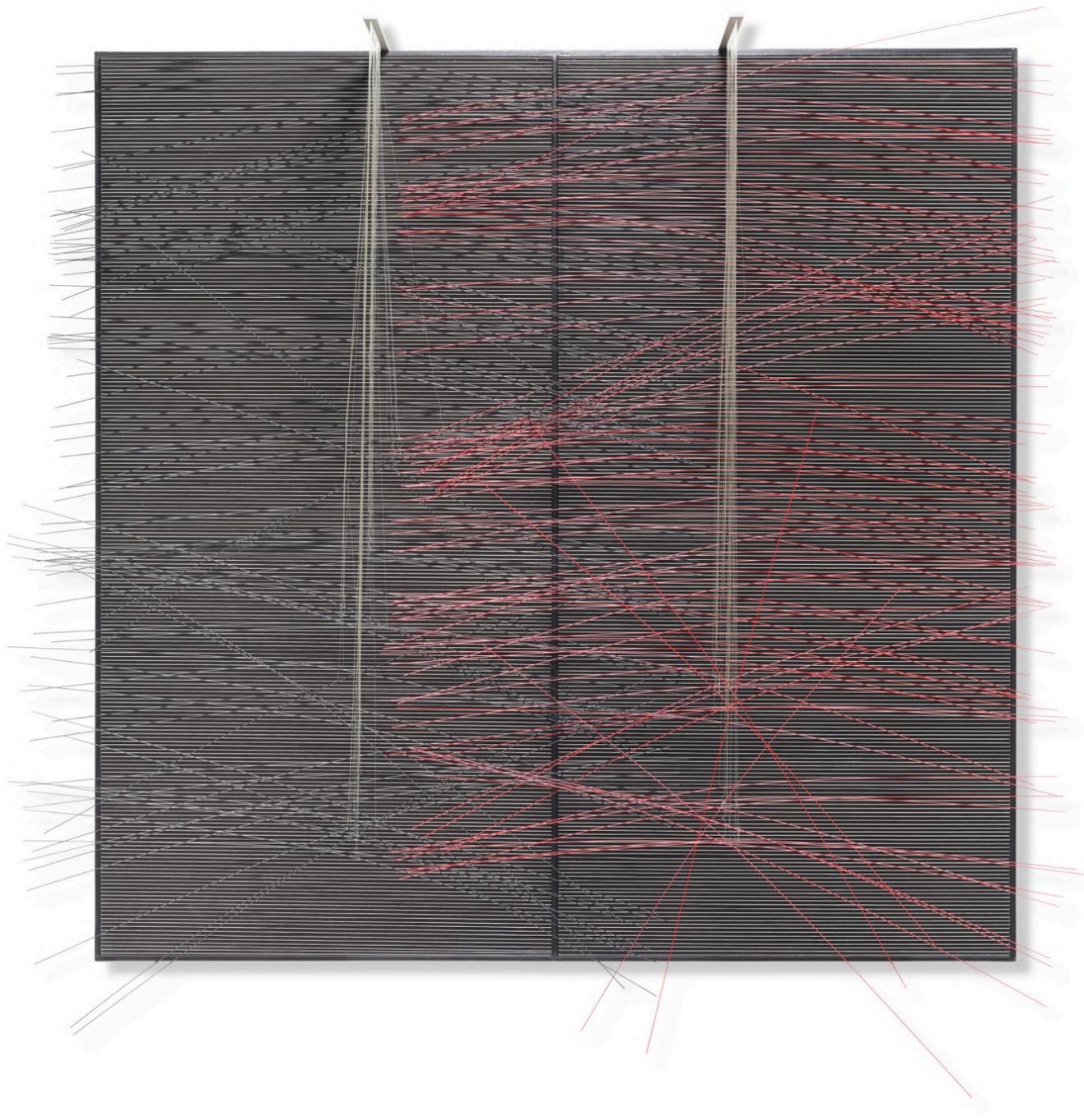
signed and dated 'Christo 63' (on one side); signed, dated and dedicated
'A LOURDES Christo avril 63' (to the underside)
polyethylene, rope, wood and metal
19½ x 19½ x 16¾ in.
Executed in 1963.

€70,000-100,000
US\$77,000-110,000
£62,000-87,000

PROVENANCE:

Collection Lourdes Castro, Portugal (acquis directement auprès de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre a été authentifiée par The Estate of Christo V. Javacheff et sera enregistrée dans ses archives.



”

Cela a toujours fait partie de la poésie
de l'œuvre de Soto d'être à moitié
dans le monde et à moitié en dehors.

” ”

It has always been part of the poetry
of Soto's work to be half in the world
and half out of it.

”

– Guy Brett

■ 22

JESÚS RAFAEL SOTO (1923-2005)

CURBAS INTERFERENTES ROJAS Y NEGRAS

signé, titré et daté "CURBAS INTERFERENTES ROJAS Y NEGRAS" Soto
1975' (au dos)
tiges en acier, aluminium, fil de nylon et huile sur bois
142 x 143,3 x 38,2 cm.
Réalisé en 1975.

signed, titled and dated "CURBAS INTERFERENTES ROJAS Y NEGRAS"
Soto 1975' (on the reverse)
steel rods, aluminium, nylon wire and oil on wood
55 $\frac{7}{8}$ x 56 $\frac{3}{8}$ x 12 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 1975.

€120,000-180,000
US\$140,000-200,000
£110,000-160,000

PROVENANCE:

Collection Baron Elie de Rothschild, Paris
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, *Jesús Rafael Soto*, janvier-mars 1997
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 136).

Cette œuvre a été authentifiée par Le Comité Soto.

”

Les prisons et les cellules illustrent une critique de la masculinité - rigide, inhibée, murée - «carré» dans tous les sens du terme. J'ai commencé à utiliser la couleur Day-Glo comme une sorte de blague avec moi-même. C'était vraiment comme du 'slapstick', cette abstraction élégante. Oui, je pense que chaque prison et cellule émet une certaine lumière.

”

”

The prisons and cells pictorialize a critique of masculinity — rigid, inhibited, walled off — “square” in every sense of the word. I began using Day-Glo color as a sort of joke with myself. It really felt like slapstick, this put-down of elegant abstraction. Yes, I am thinking that each prison and cell radiates a certain light.

”

– Peter Halley

■23

PETER HALLEY (NÉ EN 1953)

TWO HORIZONTAL PRISONS

signé deux fois et daté '2005 Peter Halley' (au dos)
acrylique, acrylique fluorescente et Roll-A-Tex sur toile
137.9 x 122.2 x 9.9 cm.
Réalisé en 2005.

signed twice and dated '2005 Peter Halley' (on the reverse)
acrylic, fluorescent acrylic and Roll-a-tex on canvas
54¼ x 48¾ x 3¾ in.
Executed in 2005.

€50,000-70,000
US\$55,000-76,000
£44,000-61,000

PROVENANCE:

Galeria Javier López, Madrid
Galeria Senda, Barcelone
Collection privée, New York
Vente anonyme, Phillips, Londres, 10 décembre 2014, lot. 41
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Madrid, Galeria Javier López, *Peter Halley*, mars-mai 2005.
Madrid, Galeria Max Estrella, *Spain/America The redefined Abstraction*, janvier-mars 2010.

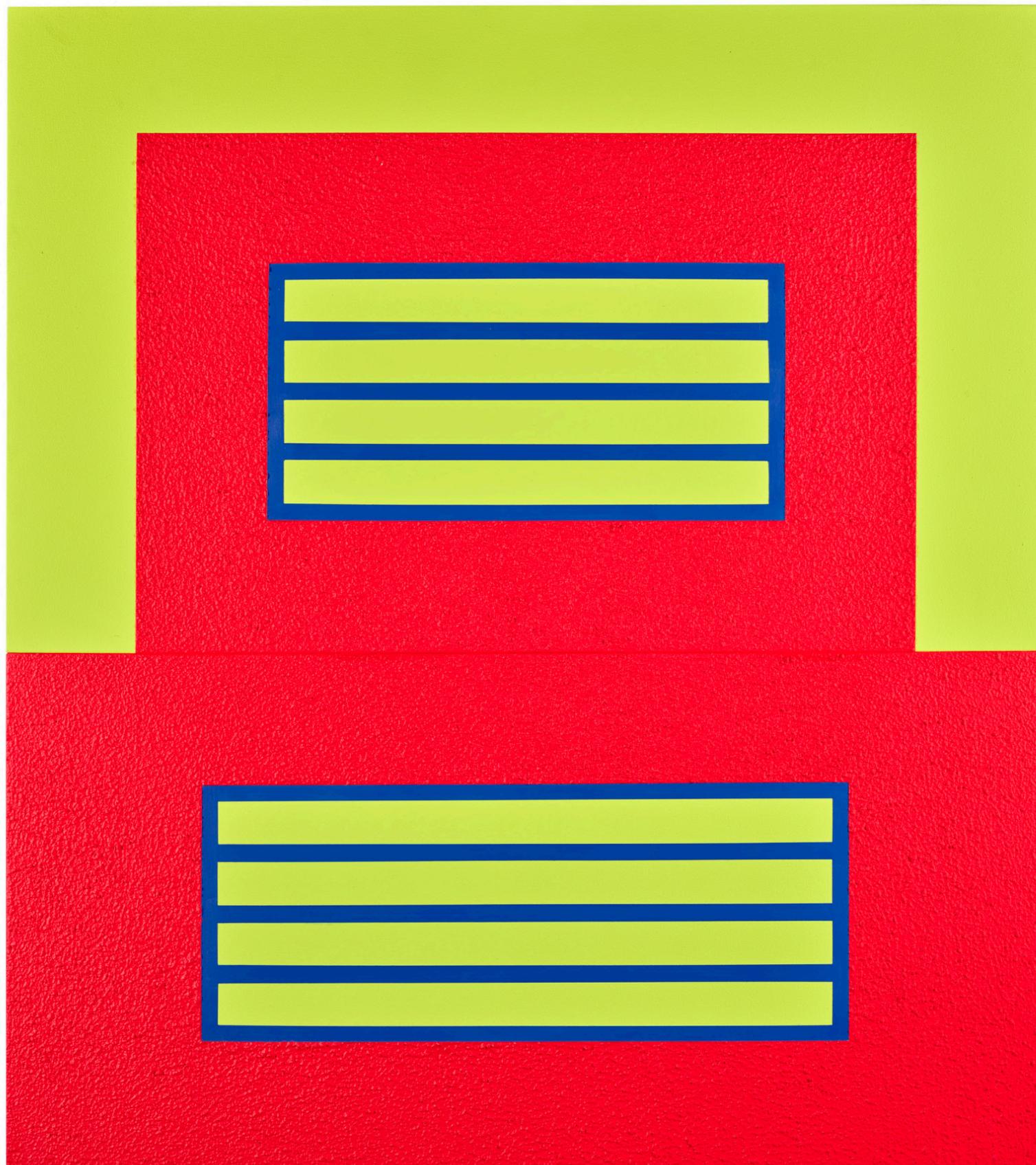




Photo souvenir : Peinture acrylique blanche sur tissu rayé blanc et noir,
1971 (253 x 215 cm.)
© Daniel Buren /Adagg, Paris 2022

■ 24

DANIEL BUREN (NÉ EN 1938)

PEINTURE ACRYLIQUE BLANCHE SUR TISSU RAYÉ
BLANC ET NOIR

tissu rayé de bandes blanches et noires alternées et verticales,
de 8,7 cm chacune
240 x 202,5 cm.
Peint en 1971.

paint on cotton cloth with white and black stripes, alternating and vertical,
of 8,7 cm wide each.
94½ x 79¾ in.
Painted in 1971.

Estimate on Request

PROVENANCE:

Galleria Pio Monti, Rome
Collection privée, Italie
Galleria Massimo Minini, Brescia
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Simon Lee Gallery, *Towards Infinity: 1965 - 1980*, mai-juin 2018.

Un avertissement (certificat) sera rédigé par Daniel Buren au nom
du nouvel acquéreur.

”

Je suis devenu moi-même le jour où j'ai osé faire certaines choses que je croyais interdites. Pour créer, il faut avoir une grande fraîcheur, une grande naïveté. Ce qu'on appelle le feu sacré.

”

”

I became myself the day I dared to do certain things that I thought were forbidden. To create, one must have a great freshness, a great naivety. What we call the sacred fire.

”

– César

■ 25

CÉSAR (1921-1998)

GINETTE

signé 'César' (au-devant sur la terrasse); numéroté et avec cachet du fondeur 'bocquel EA ¼' (derrière sur la terrasse)
bronze à patine brune
180 x 64.5 x 128 cm.

Conçue en 1958 et réalisée en 1988, cette œuvre est l'épreuve d'artiste numéro un d'une édition de huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

signed 'César' (in front of the terrace); numbered and with the foundry stamp 'bocquel EA ¼' (on the reverse of the terrace)
bronze with brown patina
70 7/8 x 25 3/8 x 50 3/8 in.
Conceived in 1958 and executed in 1988, this work is the artist's proof number one from an edition of eight plus four artist's proofs.

€120,000-180,000
US\$140,000-200,000
£110,000-160,000

PROVENANCE:

Galerie Laurent Strouk, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est référencée aux archives Denyse Durand-Ruel sous le No. 374.

La notice complète pour ce lot est disponible sur [Christies.com](https://www.christies.com).





λ26

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

ENÉE PORTE ANCHISE HORS DE TROIE

Pendant le massacre de Troie, les Grecs excités à mort fracassèrent, macérèrent, tuèrent et époussetèrent tout le monde. Enfin presque car certains Troyens, une centaine, peut-être un peu plus, arrivèrent à s'en sortir. Cadeau des dieux pour pouvoir s'amuser encore un peu, peuchère ! Parmi eux, celui qui fut choisi comme le seul chef, le Roi des Basanés, était Énée. Énée était le fils d'un grand seigneur et sage Troyen : Anchise : exportateur d'Anchois dans toutes les villes de la Méditerranée et grand notable. Chef pendant la bataille, il fut à moitié estropié par des clients grecs qu'il avait arnaqués quelques années auparavant. Anchise pissait le sang comme une vieille tomate. Voyant son père agonisant à moitié écrasé par un cheval eunuque, Énée le prit sur ses épaules et le sortit de Troie pour lui faire une sépulture (très important pour les Grecs). Anchise, avant de mourir ou alors avant de claquer (en langage grec) dit à Énée que les Troyens il y a très longtemps créèrent une colonie appelée Rome et que les survivants de Troie devaient renaître sur une autre terre loin d'ici. Ces survivants doivent conquérir Rome et s'y installer pour préserver la race. Énée, après avoir enterré son père qui commençait à sentir la purée, prit la route de la mer avec 20 bateaux pour chercher la terre promise.

acrylique sur toile
271 x 226 cm.
Peint en 1988.

acrylic on canvas
106¼ x 89.
Painted in 1988.

€80,000-120,000
US\$86,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:
Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1988

BIBLIOGRAPHIE:
P. Dagen, *Robert Combas*, Paris, 2005, p. 617, No. 286 (illustré en couleurs n.p.).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas.



■27

RICHARD ESTES (NÉ EN 1932)

PONT DU CARROUSEL

huile sur toile
91.8 x 183.2 cm.
Peint en 1984.

oil on canvas
36 $\frac{3}{8}$ x 72 $\frac{1}{8}$ in.
Painted in 1984.

€400,000-600,000
US\$440,000-650,000
£350,000-520,000

PROVENANCE:

Allan Stone Gallery, New York
Collection privée, États-Unis (acquis auprès de celle-ci en 1985)
Vente anonyme, Christie's, New York, 18 novembre 2022, lot 277
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

L. K. Meisel et J. Perreault, *Richard Estes, The Complete Paintings 1966-1985*, New York, 1986, No. 140 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition 103-104).
L. K. Meisel, *Photorealism Since 1980*, New York, 1993, No. 579 (illustré au catalogue d'exposition p. 193).

”

J'aime toujours penser que les peintures sont très réalistes, mais les sujets n'existent pas réellement de cette manière... Il s'agit d'une sélection, de quelques éléments de la réalité, des éléments visuels - sans tenir compte du bruit, de l'odeur, des dimensions réelles.

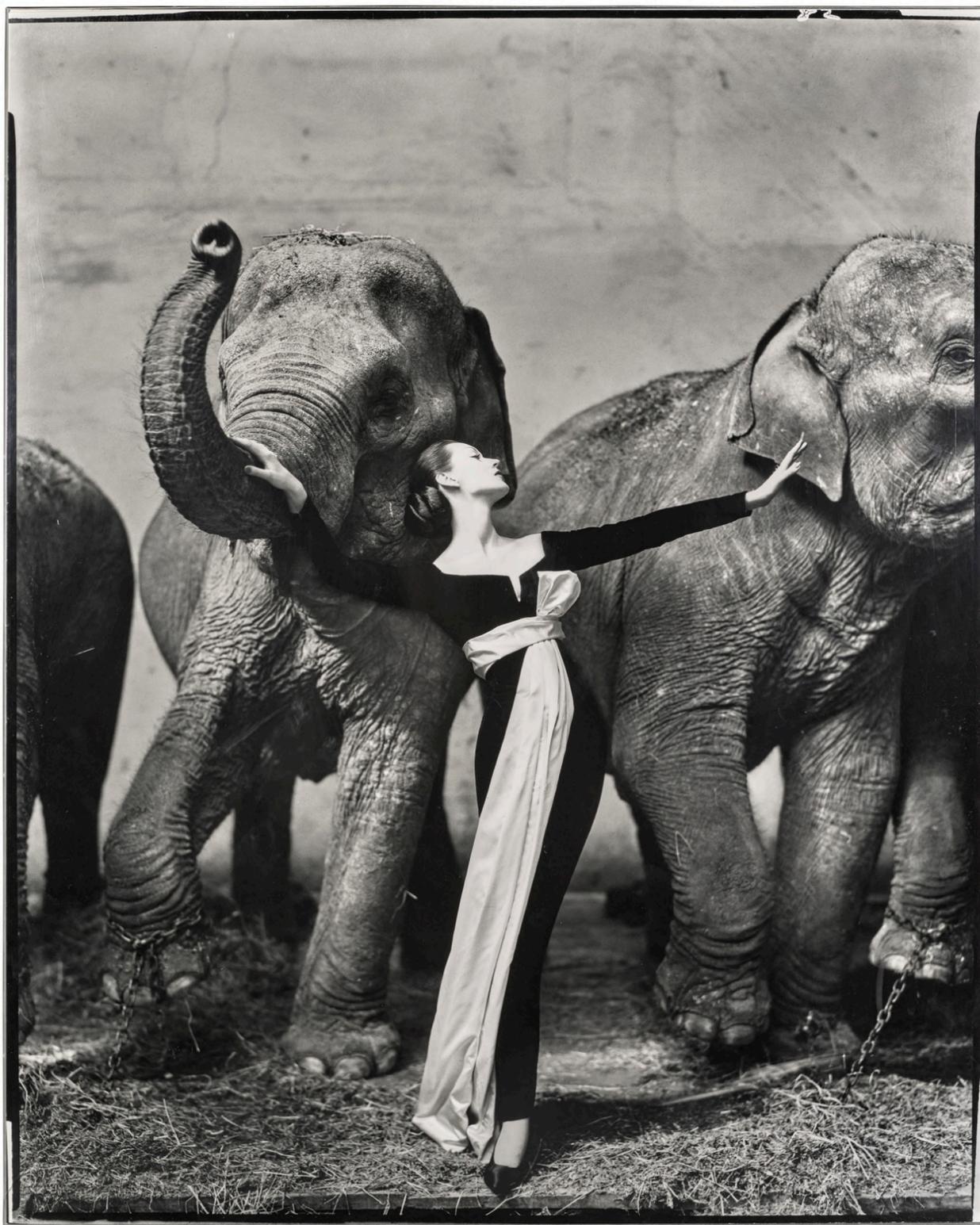
”

”

I always like to think that the paintings look very realistic, but the subjects don't actually exist in this way... It's a selection, taking a few elements of reality, of the visual elements—never mind the noise, the smell, the actual dimensions.

”

– Richard Estes



”

Elle [Dovima] était la dernière des grandes beautés élégantes et aristocratiques [...] la beauté la plus remarquable et la moins conventionnelle de son époque.

”

”

She [Dovima] was the last of the great elegant, aristocratic beauties... the most remarkable and unconventional beauty of her time.

”

– Richard Avedon

■28

RICHARD AVEDON (1923-2004)

DOVIMA WITH ELEPHANTS, EVENING DRESS BY DIOR, CIRQUE D'HIVER, PARIS, 1955

tirage argentique, tiré en 1979, monté sur lin
signé et numéroté '15/50' au crayon avec cachet de copyright du photographe portant le titre, la date (image) et les informations de l'édition (montage, verso)
image/feuille/montage: 130.5 x 104.5 cm.
Réalisée en 1979, cette œuvre porte le numéro quinze d'une édition de cinquante exemplaires.

gelatin silver print, printed 1979, flush-mounted on linen
signed and numbered '15/50' in pencil with stamped photographer's copyright credit with title, date (image), reproduction limitation and edition information (flush mount, verso)
image/sheet/flush mount: 51½ x 41½ in.
Executed in 1979, this work is number fifteen from an edition of fifty.

€250,000-350,000
US\$280,000-380,000
£220,000-310,000

PROVENANCE:

Richard Avedon
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection Egoïste, France
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE:

Harper's Bazaar, New York, septembre 1955, p. 215.
Richard Avedon, *Avedon Photographs 1947-1977*, Farrar, Strauss and Giroux, New York, 1978, pl. 159 et dos de couverture.
Nancy Hall-Duncan, *The History of Fashion Photography*, Alpine Book Company, Inc., New York, 1979, p. 137.
Shots of Style Great Fashion Photographs chosen by David Bailey, catalogue d'exposition, Victoria and Albert Museum, Londres, 1985, pl. 7.
Martin Harrison, *Appearances Fashion Photography since 1945*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 73.
Richard Avedon, *Evidence 1944-1994*, Random House, New York, 1994, p. 53.
Richard Avedon, *Made in France*, Fraenkel Gallery, San Francisco, 2001, pl. 26.
Anne Hollander, *Woman in the Mirror, Richard Avedon*, The Richard Avedon Foundation, Abrams, New York, 2005, p. 37.
The Model as Muse: Embodying Fashion, catalogue d'exposition, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2009, p. 50.
Avedon: Women, catalogue d'exposition, The Richard Avedon Foundation, Gagosian, Shapco Printing, Minneapolis, 2013, pl. 144.
Icons of Style A Century of Fashion Photography, catalogue d'exposition, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2018, pl. 111.

”

Mon obsession pour les plantes a trouvé ici...
ses meilleurs terrains d'expression.

”

”

My obsession with plants has found here...
its best grounds to express itself.

”

– Sam Szafran

■ f29

SAM SZAFRAN (1934-2019)

SANS TITRE

signé 'Szafran' (en bas à gauche)
aquarelle sur papier
151 x 100,3 cm.
Réalisé en 1987.

signed 'Szafran' (lower left)
watercolour on paper
59½ x 39½ in.
Executed in 1987.

€180,000-220,000
US\$200,000-240,000
£160,000-190,000

PROVENANCE:

Galerie Claude Bernard, Paris
Collection William Louis-Dreyfus, Mount Kisco, New York (acquis auprès de
celle-ci en 1987)
Fondation William Louis-Dreyfus, Mount Kisco, New York (don de celle-ci en
2015)
Vente anonyme, Sotheby's, Paris, 16 décembre 2020, lot 14
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Galerie Claude Bernard, *Sam Szafran*, avril-mai 1987, No. 25.

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné des œuvres sur papier de Sam
Szafran actuellement en préparation par Madame Julia Drost.





■f30

PETER BEARD (1938-2020)

BLACK-MANED LIONS, NEAR GLEN CATTAR'S CAMP ON THE MARA / N. SERENGETI BORDERS WITH REGGIE DESTRO, 1984

tirage argentique, tiré en 2012 avec collages et dessins à l'aquarelle et à l'encre du Hog Ranch Art Dept.
 signé, numéroté '4191' et largement légendé à l'encre (image); signé, titré et daté (image et tirage) sur un certificat d'authenticité (dos du cadre)
 cadre: 117 x 157.4 x 5.7 cm.
 Réalisée en 2012, cette œuvre est unique.

gelatin silver print, printed 2012 with collages and drawings in watercolor paint and ink by the Hog Ranch Art Dept.
 signed and numbered '4191' and extensively annotated in ink (image); signed, titled and dated (image and print) on affixed certificate of authenticity (frame backing board)
 frame: 46 1/8 x 62 x 2 1/4 in.
 Executed in 2012, this work is unique.

€250,000-350,000
 US\$280,000-380,000
 £220,000-310,000

PROVENANCE:
 Peter Beard's Estate
 Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

”

Toute ma théorie sur l'art se résume
à la disparité qui existe entre la forme,
les masses et le mouvement.

”

”

My whole theory about art is the disparity
that exists between form, masses,
and movement.

”

– Alexander Calder

λ31

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

PLUS BEAU NOIR

signé et daté 'Calder 64' (en bas à droite)
gouache et encre sur papier
74.9 x 107.9 cm.
Réalisé en 1964.

signed and dated 'Calder 64' (lower right)
gouache and ink on paper
29½ x 42½ in.
Executed in 1964.

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Galerie Maeght, Paris
Collection privée, France (acquis auprès de celle-ci en 1966)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1981

EXPOSITION:

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Calder*, juillet-octobre 1965, p. 53, No. 328 (titré 'Plumeau noir').
Paris, Galerie Maeght, *Calder: Gouaches et Totems*, février 1966, No. 16 (illustré au catalogue d'exposition pp. 21 et 22).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Calder, New York, sous le No. A04549.





”

Mon travail n'est pas seulement ma peinture – c'est autre chose. La peinture me tient en contrôle, pour ainsi dire, ou m'empêche de m'envoler dans d'autres directions. C'est une façon d'être ancré dans le monde.

”

”

My work is not just my painting — it is something else. Painting holds me in check, so to speak, or keeps me from flying off in other directions. It is a way of being anchored in the world.

”

– Sam Francis

■ 32

SAM FRANCIS (1923-1994)

BLEU ET ROSE

signé 'Sam Francis' et signé avec le cachet du Sam Francis Estate (au dos)
huile sur toile
122 x 97 cm.
Peint vers 1948-1949.

signed and signed with the Sam Francis Estate stamp 'Sam Francis' (on the reverse)
oil on canvas
48 x 38¼ in.
Painted circa 1948-1949.

€120,000-160,000
US\$140,000-170,000
£110,000-140,000

PROVENANCE:

The Sam Francis Estate
Gallery Delaive, Amsterdam (acquis auprès de celle-ci vers 1996)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2000

BIBLIOGRAPHIE:

D. Burchett-Lere, *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings, 1946-1994*, Glendale, 2011, No. SFF-56 (illustré en couleurs DVD I).
Sam Francis: Online Catalogue Raisonné Project, 2020, no. SFP48-18.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de The Sam Francis Estate.

■ 33

OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)

"TOUT VERT, TACHES VIOLETTES ET JAUNES"
TOURAINÉ

signé, titré, daté et situé 'O.DEBRÉ "Tout vert, taches violettes et jaunes"
tourainé 86' (au dos)
huile sur toile
113.4 x 162 cm.
Peint en 1986.

signed, titled, dated and located 'O.DEBRÉ "Tout vert, taches violettes et
jaunes" tourainé 86' (on the reverse)
oil on canvas
44 $\frac{7}{8}$ x 63 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1986.

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£27,000-44,000

PROVENANCE:
Collection privée, Europe

EXPOSITION:
Lausanne, Fondation de l'Hermitage, *Basquiat, Dubuffet, Soulages... une
collection privée*, juin-octobre 2016, p. 195, No. 115 (illustré en couleurs au
catalogue d'exposition p. 175).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de peintures actuellement en
préparation par le CCC OD (Centre de création contemporaine Olivier Debré,
Tours), avec la collaboration des ayants droit de l'artiste.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité
de Sylvi Debré-Huerre.



”

Nous découvrons aujourd'hui sur le chemin rocaillieux de notre monde rationaliste des trésors de poésie. De poésie entendue, non comme élément décoratif, mais comme une certitude fascinante et irréfutable... Car la poésie est à la fois expérience et reconnaissance.

”

”

Today we discover on the rocky road of our rationalistic world treasures of poetry. I mean poetry not as decorative element but as a fascinating and irrefutable certainty... because poetry is both experience and recognition.

”

– Josef Šíma

λ34

JOSEF ŠÍMA (1891-1971)

SANS TITRE

signé et daté 'J. SIMA 53' (en bas à droite)

huile sur toile

50.2 x 61.2 cm.

Peint en 1953.

signed and dated 'J. SIMA 53' (lower right)

oil on canvas

19¾ x 24¼ in.

Painted in 1953.

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

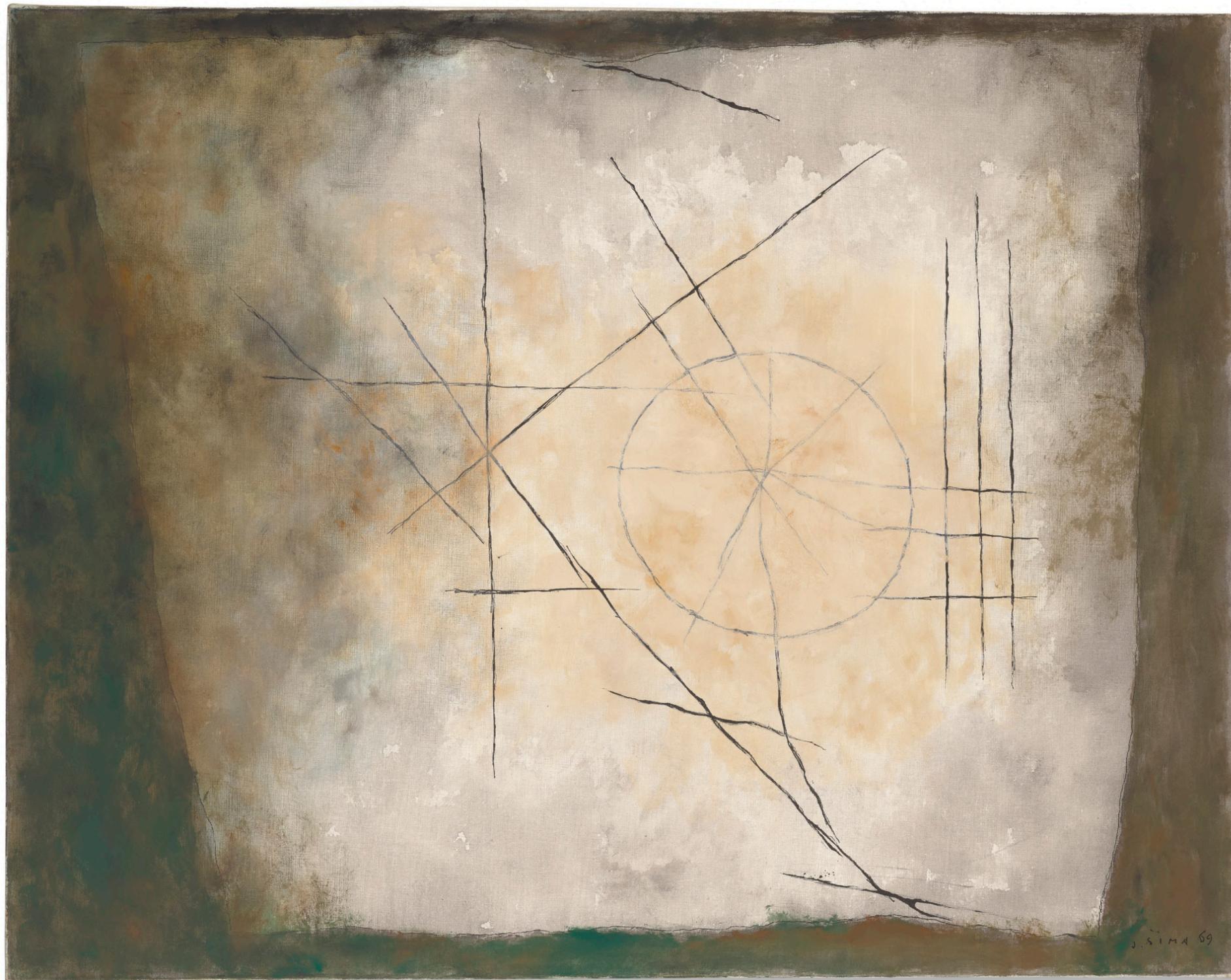
£62,000-87,000

PROVENANCE:

Collection privée, France

Puis par descendance au propriétaire actuel





λ.35

JOSEF ŠÍMA (1891-1971)

CLAIR OBSCUR II

signé et daté 'J. ŠÍMA 69' (en bas à droite); signé et daté 'J. ŠÍMA 1969' (au dos)
huile et encre sur toile
73,5 x 92,5 cm.
Réalisé en 1969.

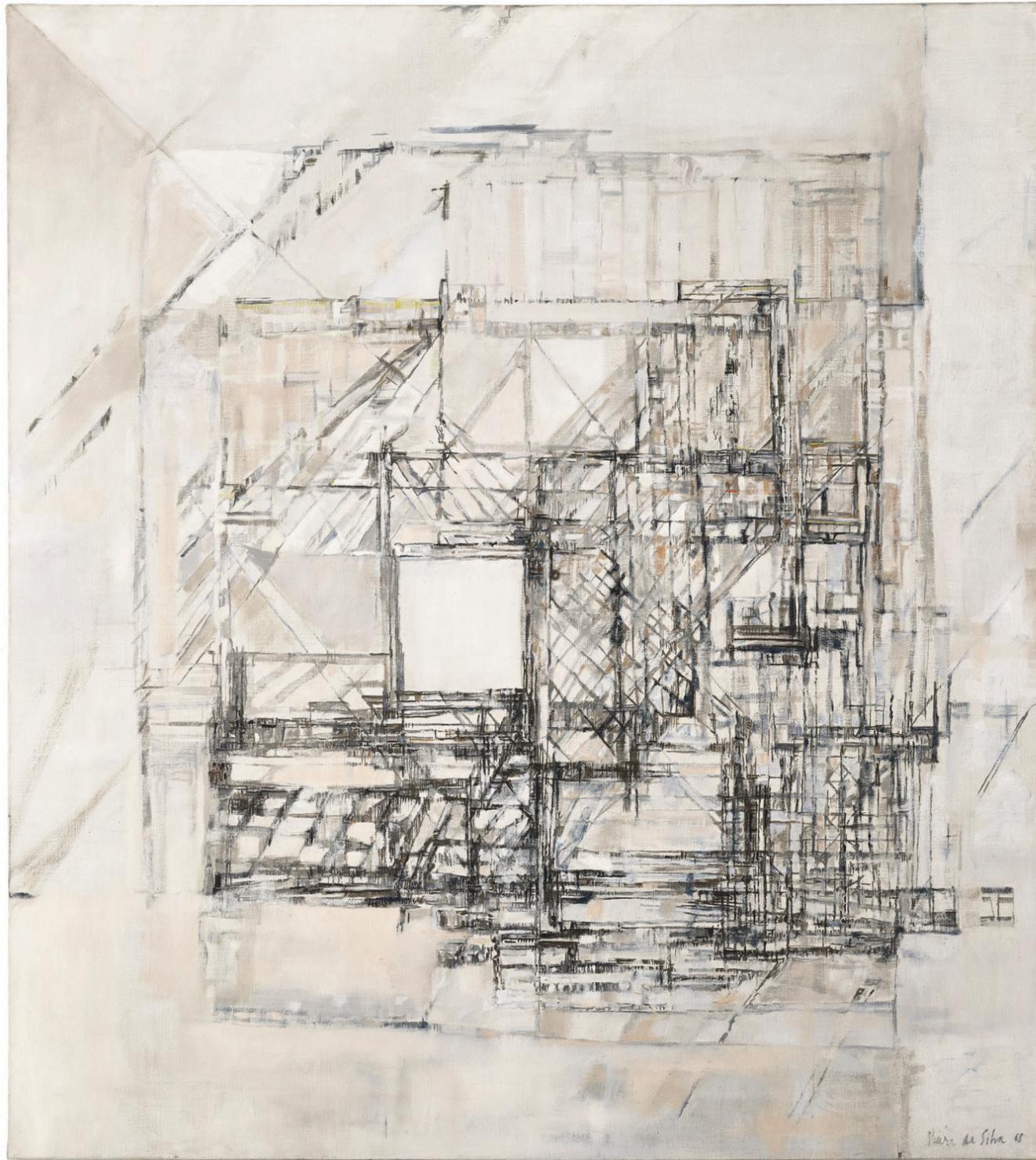
signed and dated 'J. ŠÍMA 69' (lower right); signed and dated 'J. ŠÍMA 1969'
(on the reverse)
oil and ink on canvas
29 x 36 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1969.

€150,000-250,000
US\$170,000-270,000
£140,000-220,000

PROVENANCE:
Collection Monsieur et Madame J.M. Jenny, Vevey
Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection privée, France
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:
Paris, Galerie Le Point Cardinal, *Síma. Œuvres récentes*,
novembre 1971-janvier 1972, No. 12 (illustré au catalogue d'exposition n.p.).
Paris, Galerie Le Point Cardinal, *Présence de Síma*, octobre-décembre 1975,
No. 25 (illustré au catalogue d'exposition n.p.).

BIBLIOGRAPHIE:
F. Smejkal, *Síma*, Paris, 1992, p. 442, No. 425 (illustré p. 390).



”

Je veux peindre ce qui n'existe pas
comme si cela existait.

”

”

I want to paint what does not exist
as if it existed.

”

– Maria Helena Vieira Da Silva

■ f36

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

CONSTRUCTION

signé et daté 'Vieira da Silva 68' (en bas à droite); signé, titré et daté
"CONSTRUCTION" 1968 Vieira da Silva' (sur le châssis)
huile sur toile
127.2 x 113.2 cm.
Peint en 1968.

signed and dated 'Vieira da Silva 68' (lower right); signed, titled and dated
"CONSTRUCTION" 1968 Vieira da Silva' (on the stretcher)
oil on canvas
50 1/8 x 44 1/8 in.
Painted in 1968.

€200,000-300,000
US\$220,000-330,000
£180,000-260,000

PROVENANCE:

M. Knoedler & Co., New York
Collection privée, New York
Galerie Applicat-Prazan, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2006

EXPOSITION:

New York, M. Knoedler & Co., *Vieira da Silva, Paintings 1967-1971*, mai-juin 1971,
p. 12, No. 6 (illustré au catalogue d'exposition p. 18).

BIBLIOGRAPHIE:

M. Vallier, *Vieira da Silva*, Paris, 1971, p. 282 (illustré p. 242).
G. Weelen et J-F. Jaeger, *Vieira da Silva, catalogue raisonné*, Genève, 1994,
No. 2235 (illustré p. 455).



λf37

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

TÊTE STRIÉE

signé et numéroté '7/9 Fautrier' (au dos)
bronze à patine brune
18.4 × 10.7 × 14 cm.
Conçue en 1940, cette œuvre porte le numéro sept d'une édition de neuf exemplaires.

signed and numbered '7/9 Fautrier' (on the reverse)
bronze with brown patina
7¼ × 4¼ × 5½ in.
Conceived in 1940, this work is number seven from an edition of nine.

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Michel Couturier, Paris
Collection privée, Paris
Fondation Beyeler, Bâle (don de celle-ci 2012)
Collection privée, États-Unis (acquis auprès de celle-ci)

La notice complète pour ce lot est disponible sur [Christies.com](https://www.christies.com).



λf38

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

JEUNE FILLE ÉTONNÉE

signé et numéroté 'FAUTRIER 6/9' (au dos)
bronze à patine brune
18.4 × 15.9 × 18.4 cm.
Conçue en 1940, cette œuvre porte le numéro six d'une édition de neuf exemplaires.

signed and numbered 'FAUTRIER 6/9' (on the reverse)
bronze with brown patina
7¼ × 6¼ × 7¼ in.
Conceived in 1940, this work is number six from an edition of nine.

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Michel Couturier, Paris
Collection privée, Paris
Fondation Beyeler, Bâle (don de celle-ci 2012)
Collection privée, États-Unis (acquis auprès de celle-ci)

La notice complète pour ce lot est disponible sur [Christies.com](https://www.christies.com).

■A.39

LUCIO FONTANA (1899-1968)

CONCETTO SPAZIALE, NATURA

signé des initiales et numéroté 'L F 1/2' (sur un côté)

bronze à patine mordorée

46 x 31 x 25.5 cm.

Conçue en 1959-1960, cette œuvre porte le numéro un d'une édition de deux exemplaires et une épreuve d'artiste.

signed with the initials and numbered 'L F 1/2' (on a side)

bronze with golden brown patina

18 1/8 x 12 1/4 x 10 in.

Conceived in 1959-1960, this work is number one from an edition of two and one artist's proof.

€100,000-130,000

US\$110,000-140,000

£88,000-110,000

PROVENANCE:

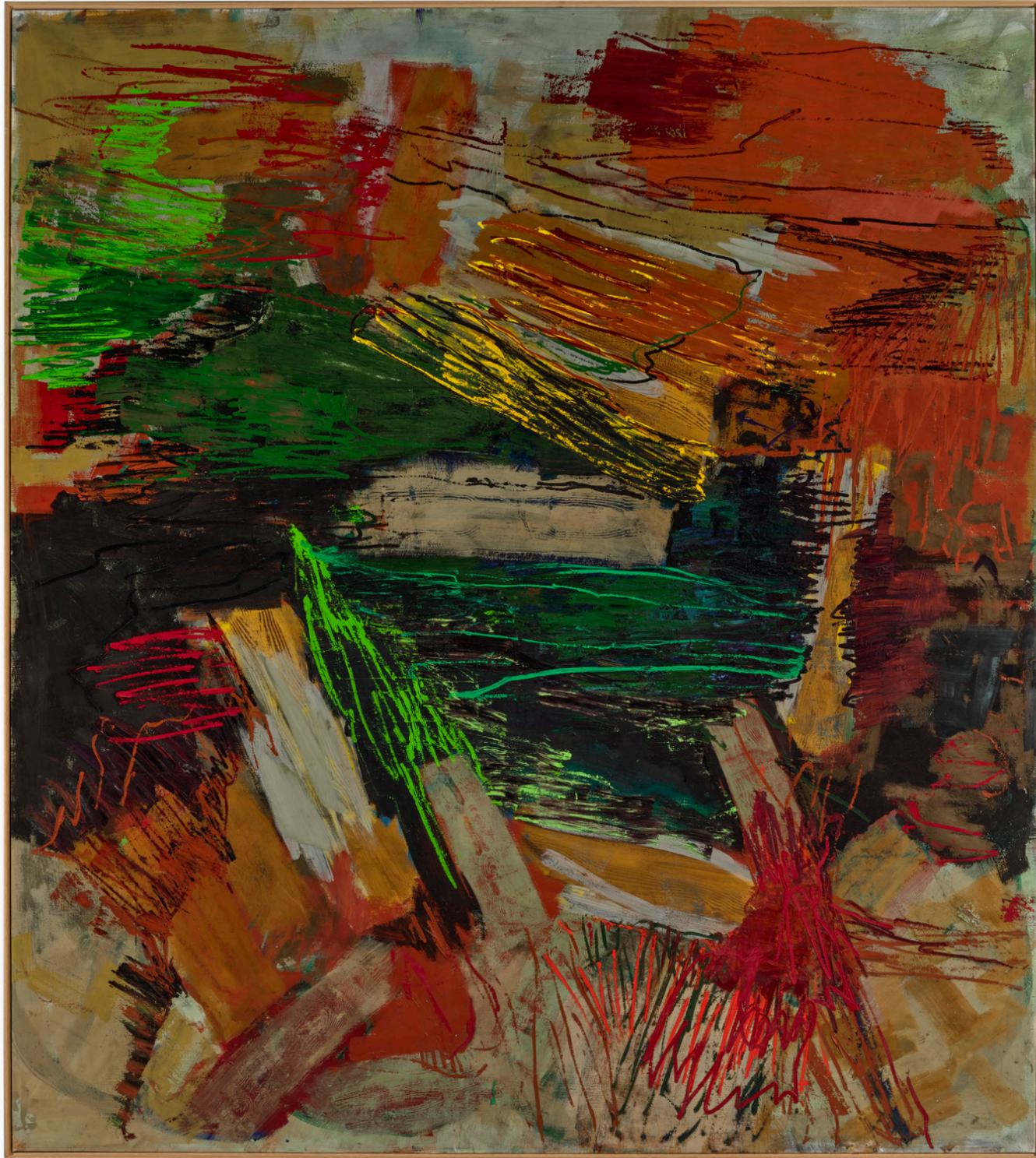
Galerie Marlborough, Rome

Collection privée, Milan

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1995

La notice complète pour ce lot est disponible sur [Christies.com](https://www.christies.com).





”

Il existe une réalité cachée
et c'est la vraie réalité.

”

”

There is a hidden reality
and it is the real reality.

”

– Per Kirkeby

■ 40

PER KIRKEBY (1938-2018)

WUT (RAGE)

signé des initiales, titré et daté 'PK 06 "Wut"' (au dos)
tempera et huile sur toile
225 x 200 cm.
Peint en 2006.

signed with the initials, titled and dated 'PK 06 "Wut"' (on the reverse)
tempera and oil on canvas
88½ x 78¾ in.
Painted in 2006.

€170,000-220,000
US\$190,000-240,000
£150,000-190,000

PROVENANCE:

Galerie Michael Werner, Cologne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Bonn, Museum Küppersmühle, *Per Kirkeby, Painter - Scientist - Sculptor - Poet*, mars-mai 2012, p. 138 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 8).
Vero Beach, The Gallery at Windsor, *Per Kirkeby: Echo of the Light*, décembre 2015-avril 2016, p. 42, No. 5 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition n.p.; un détail illustré en couleurs en couverture).

L'œuvre sera incluse dans le volume III du catalogue raisonné en deux volumes *Per Kirkeby. Paintings, overpaintings and blackboards 1990-2018* en cours de préparation par l'historienne de l'art Ane Hejlskov Larsen.



”

J'ai le sentiment qu'A.R. Penck nous invite [...] à éprouver cette ivresse des débuts de toute création.

”

”

I have the sense that A.R. Penck is inviting us [...] to feel that intoxication that happens at the start of any act of creation.

”

– Adrien Maeght

λ41

A. R. PENCK (1939-2017)

TERMINATE THE X (VII)

signé 'ar. penck' (en bas à droite)
huile sur toile
80 x 100 cm.
Peint en 1989.

signed 'ar. penck' (lower right)
oil on canvas
31½ x 39¾ in.
Painted in 1989.

€70,000-100,000
US\$77,000-110,000
£62,000-87,000

PROVENANCE:

Galerie Michael Werner, Berlin
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Cologne, Galerie Michael Werner, A.R. Penck. "Das Jahr 1989", mars 1990, No. 15 (illustré au catalogue d'exposition n.p.).
Atlanta, Lowe Gallery, *The Lowe Gallery Celebrates 11 Years*, juillet-août 2000.
New York, Mitchell-Innes & Nash, A.R. Penck, mai-juin 2006, No. VII (illustré en couleurs n.p.)
Los Angeles, The Pit, *Press Your Space Face Close To Mine*, juillet-août 2017.

■ f42

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

NOS CHÂTEAUX PEU DENSES

signé et daté 'J. Dubuffet 57' (en haut à gauche); signé, titré et daté
"'Nos châteaux peu denses" J. Dubuffet novembre 57' (au dos)
huile sur toile
130 x 97.4 cm.
Peint en 1957.

signed and dated 'J. Dubuffet 57' (upper left); signed, titled and dated "'Nos
châteaux peu denses" J. Dubuffet novembre 57' (on the reverse)
oil on canvas
51 1/8 x 38 3/8 in.
Painted in 1957.

€500,000-700,000
US\$550,000-760,000
£440,000-610,000

PROVENANCE:

Galerie Paul Facchetti, Paris (acquis en 1958)
Galerie Beyeler, Bâle (acquis en 1960)
Stephen Hahn Gallery, New York (acquis en 1969)
James Goodman Gallery, New York
Redfern Gallery, Londres
Vente anonyme, Sotheby's, New York, 22 octobre 1975, lot 184
Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection privée, Brione
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers 2002

EXPOSITION:

Zürich, Kunsthhaus, *Jean Dubuffet*, décembre 1960-janvier 1961, p. 37, No. 82.
Tokyo, Salon de Paris, 1961, No. 18.
Vienne, Museum des 20. *Jahrhunderts, Idole und Dämonen*, juillet-septembre
1963, No. 82 (illustré au catalogue d'exposition pp. 79 et 119).
Bâle, Kunsthalle, *Bilanz internationale Malerei seit 1950*, juin-août 1964, No. 60.
Bâle, Galerie Beyeler, *Jean Dubuffet*, février-avril 1965, No. 41 (illustré au
catalogue d'exposition n.p.).
Vienne, Museum des 20. *Jahrhunderts, Kunst in Freiheit: Dubuffet, Moore,
Tobey*, mai-juin 1965, No. 18 (titré "Nos serrures peu solides").
Dallas, Dallas Museum of Fine Arts (mars-avril); Minneapolis, Walker Art
Center (mai-juillet), *Jean Dubuffet:
retrospective*, 1966, p. 52, No. 47 (illustré au catalogue d'exposition p. 28).
Lausanne, Librairie et Galerie Mélisa, *Jean Dubuffet: guiles, gouaches,
estampes*, mars-avril 1967.
Lucerne, Kunstmuseum, *Neue Formen expressionistischer Malerei seit 1950*,
juillet-septembre 1968, No. 19 (illustré au catalogue d'exposition n.p.).
Londres, Redfern Gallery, *Summer Exhibition 1972*, été 1972, No. 115.

BIBLIOGRAPHIE:

In *Weltkunst*, 1965, No. 7, p. 265.
J. Monnier, 'Du beau, du bon Dubuffet', in *Tribune de Lausanne*, 2 avril 1967
(illustré n.p.).
M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. Fascicule XIII: Célébrations
du sol I, lieux cursifs, texturologies, topographies*, Lausanne, 1970, p. 150,
No. 115 (illustré, p. 87).
M. Loreau, *Jean Dubuffet, Délits, Déportements, Lieux de haut jeu*, Lausanne,
1971, p. 597 (illustré p. 253).
M. Glimcher, *Jean Dubuffet, Towards an Alternative Reality*, New York, 1987,
pp. 154 (illustré en couleurs p. 155).



”

Lam, je pourrais dire : ce sont pour moi des corps étirés jusqu'à leur ligne extrême, des lignes prolongées jusqu'à leur point ultime, des angles comme étraves échouées d'avoir fendu l'espace de leur lancée jusqu'à leur dernière plage, - Lam, je pourrais dire : il peint aux limites, comme d'autres, rares, ont pensé.

”

”

Lam, I could say: for me it means bodies stretched to their extreme limit, lines extended until their final stretching point, angles like those of the stem of a ship run aground, splitting the space with their momentum until they reach their final beach; Lam, I could say: he paints at the limits, as others - rarely - have thought.

”

- Louis Althusser

λf43

WIFREDO LAM (1902-1982)

LES DEUX FRÈRES

signé et daté 'Wifredo Lam 1972' (en bas à droite); signé et daté 'Wilfredo Lam 1972' (au dos)
huile et fusain sur toile
49.5 x 40 cm.
Réalisé en 1972.

signed and dated 'Wifredo Lam 1972' (lower right); signed and dated 'Wilfredo Lam 1972' (on the reverse)
oil and charcoal on canvas
19½ x 15¾ in.
Executed in 1972.

€60,000-80,000
US\$66,000-87,000
£53,000-70,000

PROVENANCE:

Collection privée, Europe
Vente anonyme, Sotheby's, Hong Kong, 1^{er} octobre 2018, lot 773
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité d'Eskil Lam, daté du 10 mars 2016.



”

Le geste de peindre n'est pas simplement le besoin d'étendre de la peinture sur une toile et il faut bien admettre que le désir de s'exprimer, à l'origine, nous vient de la chose vue.

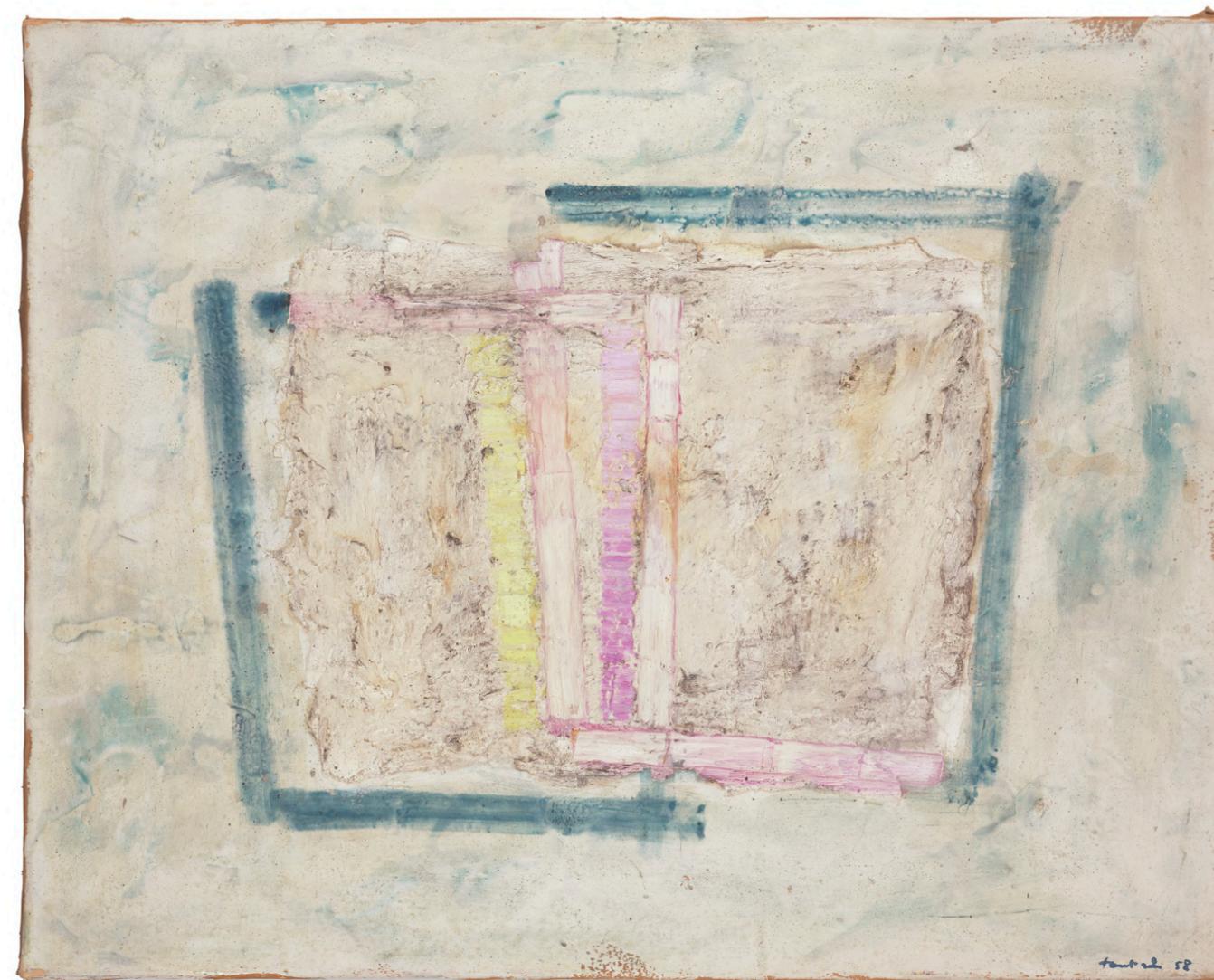
”

”

The gesture of painting is not simply the need to spread paint on a canvas and it must be admitted that the desire to express oneself, originally, comes from the thing seen.

”

– Jean Fautrier



λ44

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

JUXTAPOSITIONS

signé et daté 'Fautrier 58' (en bas à droite)
technique mixte sur papier marouflé sur toile
65 x 81.5 cm.
Réalisé en 1958.

signed and dated 'Fautrier 58' (lower right)
mixed media on paper laid on canvas
25 5/8 x 32 1/8 in.
Executed in 1958.

€120,000-180,000
US\$140,000-200,000
£110,000-160,000

PROVENANCE:

Alexander Iolas Gallery, New York
Collection privée, Paris
Galerie Daniel Malingue, Paris
Collection Francis Lombrail, France
Collection Bourdon, Paris
Vente, Collection de Madame Bourdon, Guy Loudmer, hôtel Drouot, Paris, 25 mars 1990, lot 79
Galerie Odermatt-Cazeau, Paris
Vente anonyme, Cornette de Saint Cyr, hôtel Drouot, Paris, 10 octobre 1998, lot 18
Galerie Michael Haas, Berlin
Galerie Applicat-Prazan, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

La notice complète pour ce lot est disponible sur [Christies.com](https://www.christies.com).



■ 45

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

COMPOSITION ABSTRAITE

signé 'Serge Poliakoff' (en bas à gauche)
huile sur toile de jute
81 x 130 cm.
Peint en 1956.

signed 'Serge Poliakoff' (lower left)
oil on burlap
31 $\frac{7}{8}$ x 51 $\frac{1}{8}$ in.
Painted in 1956.

€250,000-350,000
US\$280,000-380,000
£220,000-310,000

PROVENANCE:

Collection Dr. Franz Meyer, Zürich
Vente anonyme, Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, 10 décembre 1989,
lot 113
Collection privée, Suisse
Vente anonyme, Christie's, Londres, 29 juin 2000, lot 343
Collection privée
Galerie Applicat-Prazan, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2003

EXPOSITION:

Paris, Galerie Bing, *Serge Poliakoff*, octobre-novembre 1956.
Künzelsau, Museum Würth, *Serge Poliakoff*, octobre 1997-février 1998 (œuvre
non reproduite au catalogue d'exposition).
Wien, Künstlerhaus, *Serge Poliakoff*, mars-avril 1998 (œuvre non reproduite au
catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

J. Grenier, 'Poliakoff', in *L'Œil*, mars 1958, No. 39 (illustré p. 31).
G. Bernier, *Modern Art Yesterday and Tomorrow*, Londres, 1960 (illustré p. 121).
In *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, 30 septembre 1994 (illustré en couleurs p.
XXIII).
In *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, No. 41, 24 novembre 1994 (illustré en couleurs
p. 291).
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff: Catalogue Raisonné, Volume III, 1955-1958*, Paris,
2010, No. 56-38 (illustré en couleurs p. 128.)



λ46

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

**TRIO AUSTRO-HONGROIS POUR FAIRE MARCHER
LE TAMBOUR MACHINE**

Karl Largueur d'fille, batteur Austro-Hongrois de nationalité Allemande joue sur son tambour machine à cymbale-chapeau porté par Mme Gretchen Olga. Un garde du corps, en saignant, se tient prêt à parer les coups si Largueur d'fille change de côté. Lui, il fait les castagnettes et la grosse caisse avec sa bouche. De tête, il est du peuple vert feuille d'arbre. Et sa gueule est de type aryen à foutre.

signé 'Combas' (en bas à droite)
acrylique sur toile
234,6 x 259 cm.
Peint en 2003.

signed 'Combas' (lower right)
acrylic on canvas
92¾ x 102 in.
Painted in 2003.

€70,000-100,000
US\$75,000-110,000
£62,000-87,000

PROVENANCE:
Opera Gallery, Londres
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:
G. Dyan, M. van Nispen et F. Amer, *La collection d'art du Théâtre Mogador*, Paris, 2007 (illustré en couleurs pp. 76-77).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas.

”

Tous ces mythes, toutes ces allusions furtives à une vague iconographie référentielle qui font s'égarer le regardeur ne sont somme toute là, peut-être, que pour rappeler que la peinture implique quelque chose d'autre que le fait d'être vue.

”

”

All these myths, all these furtive allusions to a vague referential iconography that leads the viewer astray, are perhaps only there to remind us that painting implies something other than being seen.

”

– Gérard Garouste

■ 47

GÉRARD GAROUSTE (NÉ EN 1946)

ORION ET OPIS

signé et inscrit 'G Garouste 5101' (en bas à gauche); inscrit '5101' (en bas à droite)
huile sur toile
219,9 x 245 cm.
Peint en 1983.

signed and inscribed 'G Garouste 5101' (lower left); inscribed '5101' (lower right)
oil on canvas
86½ x 96½ in.
Painted in 1983.

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£27,000-44,000

PROVENANCE:

Galleria Carini, Florence
Collection privée, Italie
Succession Igor Mitoraj, Italie
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Venise, 41^e Esposizione internazionale d'arte - La Biennale de Venise, *Arte e Arti. Attualità e Storia*, juin-septembre 1984, p. 64, No. 2.
Rome, Museo del Risorgimento, *La Pittura Ritrovata 1978-1998: venti anni di riallineamento alla pittura di immagine*, octobre-novembre 1999 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 100).





”

J'ai réalisé que pour peindre, il n'était plus nécessaire d'avoir un pinceau. J'ai découvert la liberté : liberté visuelle et liberté artistique.

”

”

I realised you do not need a paintbrush to paint anymore. I discovered freedom: visual freedom and artistic freedom.

”

- Manolo Valdés

■ 48

MANOLO VALDÉS (NÉ EN 1942)

DESNUDO

signé 'MVALDES' (au dos); titré "DESNUDO" (sur le châssis)
huile, fils et assemblage de toiles cousues sur toile de jute
147 x 116 cm.
Réalisé en 1990.

signed 'MVALDES' (on the reverse); titled "DESNUDO" (on the stretcher)
oil, threads and sewn canvas on burlap
57% x 45% in.
Executed in 1990.

€80,000-120,000
US\$88,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:

Galeria Marlborough, Londres
Galeria Josep Pinya, Palma de Majorque
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

”

La forme est préexistante. Enfermée dans la paume de la main, elle reste là bien tranquille dans ce lieu de mémoire. D'ici naissent les formes, multiples et multipliées, l'œil du peintre les fixe à l'intérieur du contour et en cherche la raison – mais celle-ci habite le cœur...

”

”

Form comes first. Cupped in the palm of the hand, it stays still where it lies in the space of memory. This is where the forms in their teeming variety germinate, and the painter fixes their outlines seeking to construe their reason – but the reason has its home in the heart...

”

– Valerio Adami

■ 49

VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)

LA CHIMERA (LA CHIMÈRE)

signé, titré, daté et situé 'Adami 17.1.80 17.3.80 N.Y. "la Chimera"' (au dos)
acrylique sur toile
193.3 x 261.5 cm.
Peint en 1980.

signed, titled, dated and located 'Adami 17.1.80 17.3.80 N.Y. "la Chimera"'
(on the reverse)
acrylic on canvas
76½ x 103 in.
Painted in 1980.

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:
L'artiste
Georges Kiejman, Paris
Puis par descendance aux propriétaires actuels

EXPOSITION:
Valencia, IVAM Centre Julio Gonzalez, *Adami*, décembre 1990-février 1991,
p. 137, No. 27 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 76; image
inversée).





ff50

YVES KLEIN (1928-1962)

LA VENUS D'ALEXANDRIE (S 41)

signé de l'étoile et numéroté '29/300' (en-bas à l'arrière); avec le cachet de l'éditeur et numéroté '29/300' (au-dessous)
pigment pur et résine synthétique sur plâtre
66 x 27 x 18 cm.

Œuvre originale 1962 - Édition multiple posthume 1982; cette œuvre porte le numéro vingt-neuf d'une édition de trois-cents exemplaires, cinquante Hors Commerce et trois exemplaires avec le monogramme de l'artiste.

signed with the star and numbered '29/300' (to the bottom backside); with the editor's stamp and numbered '29/300' (to the underside)
dry pigment and synthetic resin on plaster
26 x 10 5/8 x 7 1/8 in.

Original artwork 1962 - Posthumous multiple edition 1982; this work is number twenty-nine from an edition of three hundred, fifty Hors Commerce and three with the artist's monogram.

€60,000-80,000
US\$66,000-87,000
£53,000-70,000

PROVENANCE:

Collection privée, Suisse
Puis par descendance au propriétaire actuel

La notice complète pour ce lot est disponible sur [Christies.com](https://www.christies.com).

”

Pour moi l'art en peinture, c'est de produire, de créer de la liberté à l'état matière première.

”

”

For me, art in painting is to produce, to create freedom in its raw state.

”

- Yves Klein



ff51

YVES KLEIN (1928-1962)

VICTOIRE DE SAMOTHRACE

signé des initiales et daté 'YK 62' (sur une aile); numéroté '7/175' (en bas à l'arrière); numéroté '7/175' (au-dessous)
pigment pur et résine synthétique sur plâtre, avec base en métal et en pierre
50.5 x 24 x 22 cm.

Œuvre originale 1962 - Édition multiple posthume 1973; cette œuvre porte le numéro sept d'une édition de cent-soixante-quinze exemplaires, vingt-cinq épreuves d'artiste en résine et vingt-cinq Hors Commerce de la Galerie Karl Flinker ainsi que trois exemplaires en résine réalisés spécialement pour l'Opéra Bastille à Paris et trois dernières avec une identification spécifique.

signed with the initials and dated 'YK 62' (on a wing); numbered '7/175' (to the bottom backside); numbered '7/175' (to the underside)
dry pigment and synthetic resin on plaster, with metal and stone base
19 7/8 x 9 1/2 x 8 5/8 in.

Original artwork 1962 - Posthumous multiple edition 1973; this work is number seven from an edition of one hundred and seventy five, twenty five artist's proofs and twenty-five Hors Commerce from the Gallery Karl Flinker as well as three in resin executed especially for the Opéra Bastille in Paris and three last ones with a specific identification.

€80,000-120,000
US\$88,000-130,000
£71,000-110,000

PROVENANCE:

Collection privée, Suisse
Puis par descendance au propriétaire actuel

La notice complète pour ce lot est disponible sur [Christies.com](https://www.christies.com).



”

D'abord, il n'y a rien,
ensuite il y a un rien
profond, puis une
profondeur bleue.

”

”

First there is nothing,
then a deep nothingness,
and then a blue depth.

”

– Yves Klein



■ **f52**

IGOR MITORAJ (1944-2014)

IKARIA

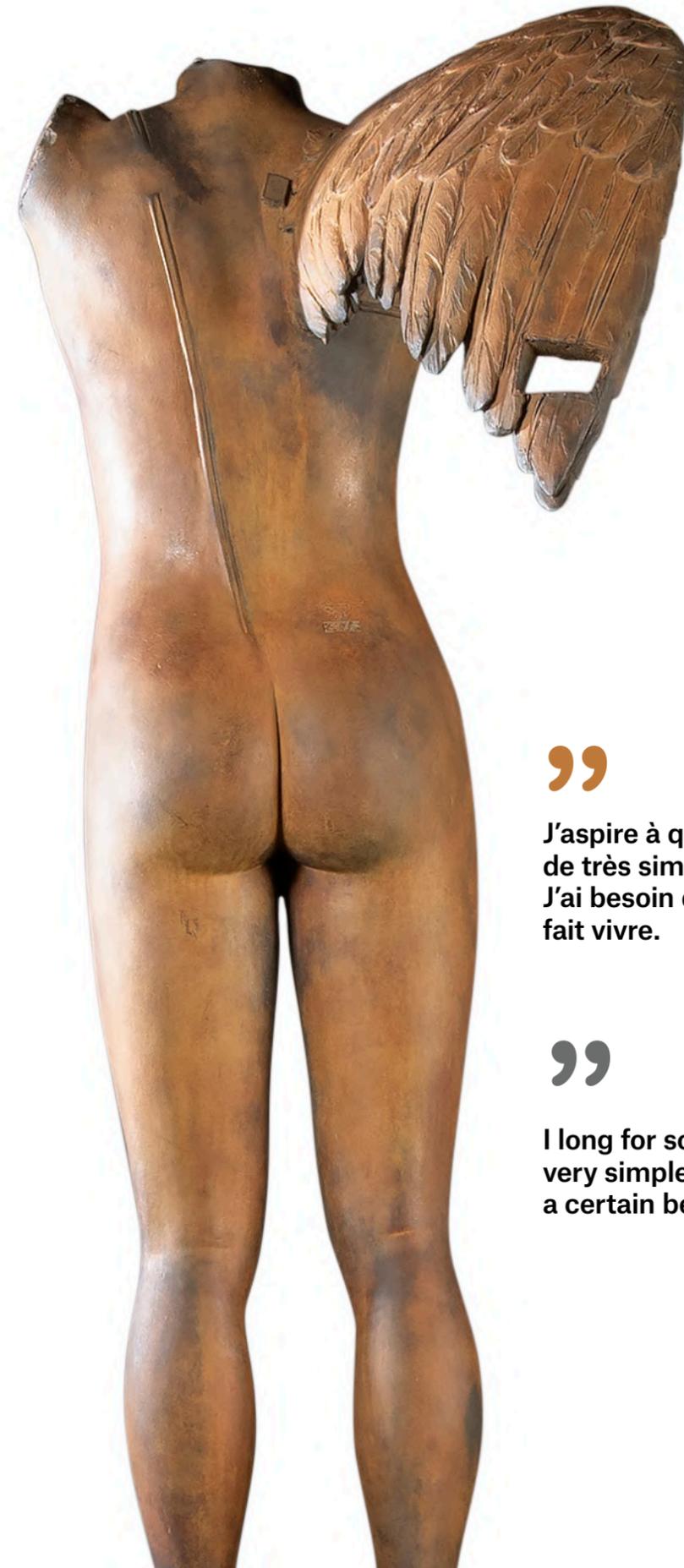
titré 'IKARIA' (sur une cuisse)
bronze à patine mordorée
249 x 48 x 72 cm.
Réalisé en 1987.

titled 'IKARIA' (on a thigh)
bronze with golden brown patina
98 x 18 $\frac{7}{8}$ x 28 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in 1987.

€80,000-120,000
US\$88,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel en 1998



”

J'aspire à quelque chose de très beau,
de très simple, une sorte de paradis perdu.
J'ai besoin d'une certaine beauté, cela me
fait vivre.

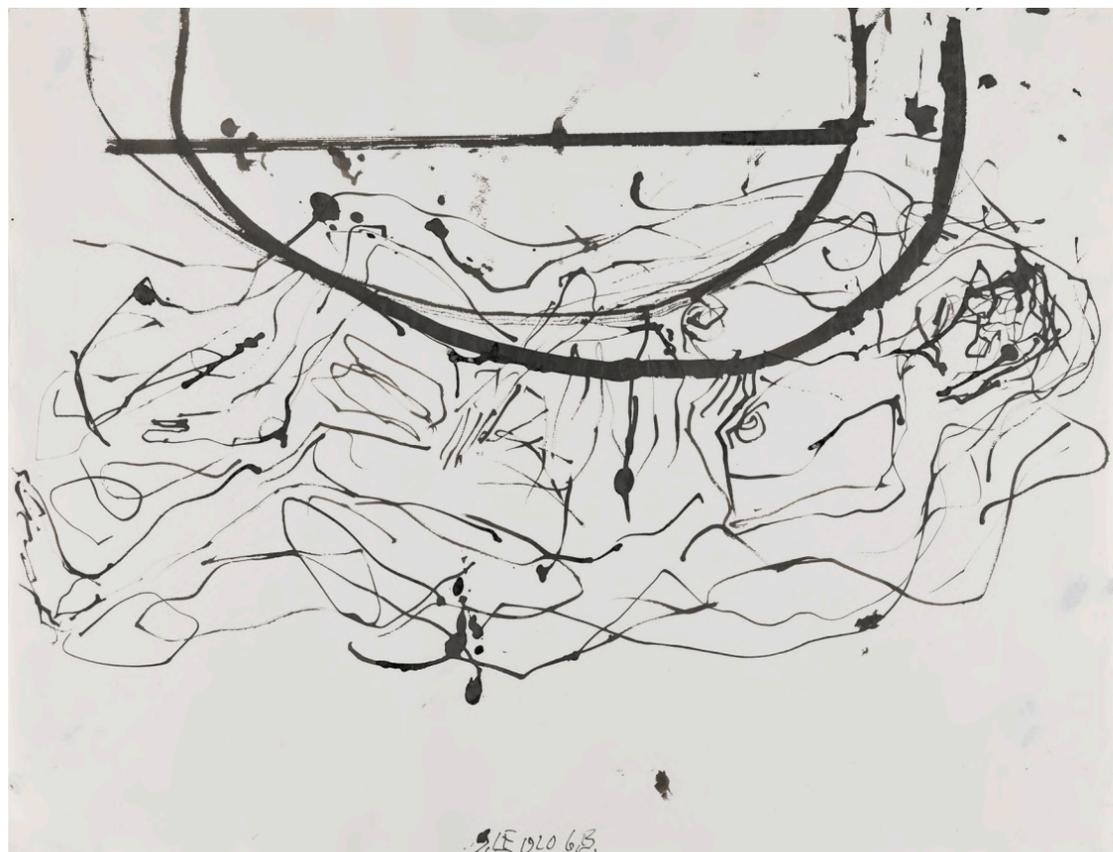
”

”

I long for something very beautiful,
very simple, a sort of lost paradise. I need
a certain beauty, this makes me live.

”

– Igor Mitoraj



λ53

GEORG BASELITZ (NÉ EN 1938)

SANS TITRE

signé des initiales et inscrit '3. IX 020 G.B.' (en bas au centre)
 encre de Chine sur papier
 50,5 x 66 cm.
 Réalisé en 2020.

signed with the initials and inscribed '3. IX 020 G.B.' (lower center)
 India ink on paper
 19 7/8 x 26 in.
 Executed in 2020.

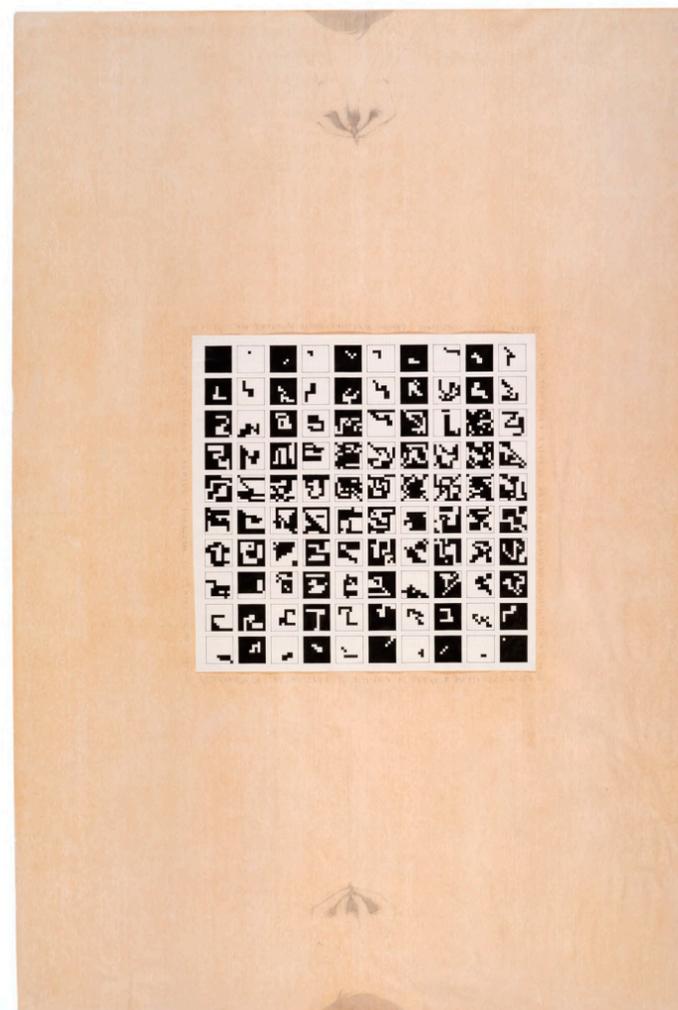
€25,000-35,000
 US\$28,000-38,000
 £22,000-31,000

PROVENANCE:

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Thaddaeus Ropac, *Georg Baselitz, La boussole indique le nord*, 2023, p. 133 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 124).



■λ54

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

TRA SÉ E SÉ (ALTERNANDO DA UNO A CENTO E VICEVERSA)

encre, graphite et collage sur papier
 150 x 100 cm.
 Réalisé en 1977-1979.

ink, pencil and collage on paper
 59 x 39 1/8 in.
 Executed in 1977-1979.

€40,000-60,000
 US\$44,000-65,000
 £35,000-52,000

PROVENANCE:

Don de l'artiste au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Milan, Studio Giangaleazzo Visconti, *Alighiero Boetti*, mars-mai 2006 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 31).

BIBLIOGRAPHIE:

J-C. Ammann, *Alighiero Boetti, Catalogo generale, vol. II*, Milan, 2012, No. 889 (illustré en couleurs p. 264).

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti, à Rome, sous le no. 2186.



”

Mes images ne sont pas des images de la réalité mais montrent une sorte de seconde réalité, l'image de l'image.

”

”

My images are not images of reality but show a kind of second reality, the image of the image.

”

– Thomas Ruff

■ 7.55

THOMAS RUFF (NÉ EN 1958)

STERNE 16H 08M / -25°, 1992

tirage chromogénique, tiré en 2016, monté sous Plexiglass dans un cadre d'artiste signé, titré, daté et numéroté '26/30. 1992/2016' au crayon (dos du cadre)
image: 139.5 x 92.5 cm.
feuille: 154 x 107.5 cm.
cadre: 159 x 113 cm.

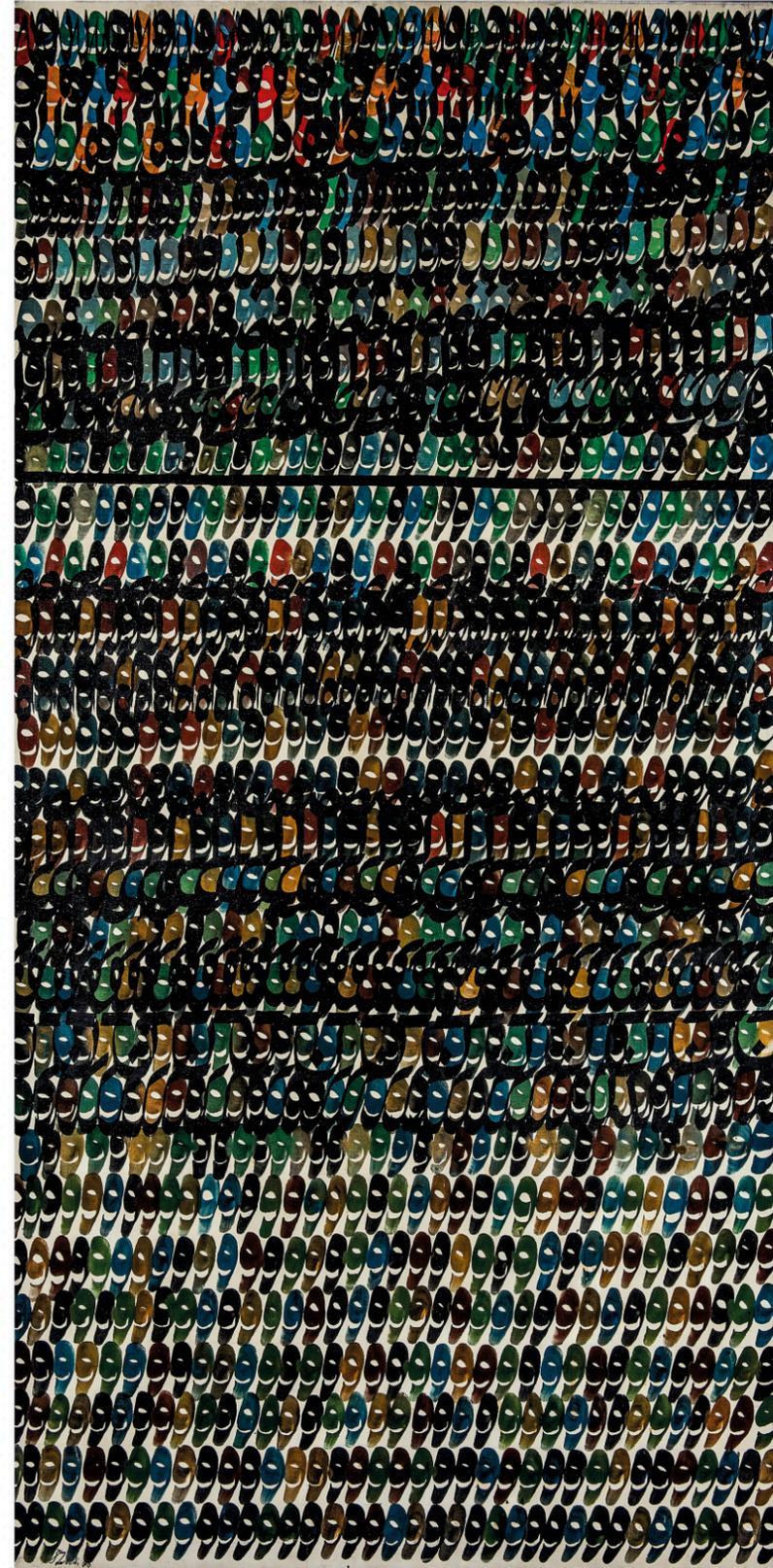
Réalisée en 2016, cette œuvre porte le numéro vingt-six d'une édition de trente exemplaires.

chromogenic print, printed 2016, face-mounted to Plexiglass in an artist's frame
signed, titled, dated and numbered '26/30. 1992/2016' in pencil (frame backing board)
image: 54¾ x 36.2¼ in.
sheet: 60¾ x 42¾ in.
frame: 62¾ x 44½ in.
Executed in 2016, this work is number twenty-six from an edition of thirty.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£14,000-17,000

PROVENANCE:

Collection privée, Allemagne



■λf56

**CHARLES HOSSEIN ZENDEROU DI
(NÉ EN 1937)**

WAV + WAV + VE

signé et daté 'Zenderoudi 70' (en bas à gauche);
signé, titré, titré en farsi, daté et daté en farsi
'ZENDEROU DI 1970 "WAV + WAV + VE"' (au dos)
acrylique sur toile
196 x 96 cm.
Peint en 1970.

signed and dated 'Zenderoudi 70' (lower left);
signed, titled, titled in Farsi, dated and dated in
Farsi 'ZENDEROU DI 1970 "WAV + WAV + VE"'
(on the reverse)
acrylic on canvas
77½ x 37¾ in.
Painted in 1970.

€65,000-80,000
US\$72,000-88,000
£57,000-70,000

PROVENANCE:

Collection privée, Téhéran
Vente anonyme, Christie's, Dubai, 29 avril 2009,
lot 37
Collection privée, Europe
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité des Archives Charles Hossein
Zenderoudi et sera incluse dans le prochain
Catalogue Raisonné en cours de préparation.



λ57

MARWAN (1934-2016)

TABLE DE NATURE MORTE

signé et daté 'marwan 83' (en bas au centre); signé et daté 'marwan mars/avril 83' (sur le châssis)
 huile sur toile
 81 x 54 cm.
 Peint en 1983.

signed and dated 'marwan 83' (lower center); signed and dated 'marwan mars/avril 83' (on the stretcher)
 oil on canvas
 31 $\frac{7}{8}$ x 21 $\frac{1}{4}$ in.
 Painted in 1983.

€20,000-30,000
 US\$22,000-33,000
 £18,000-26,000

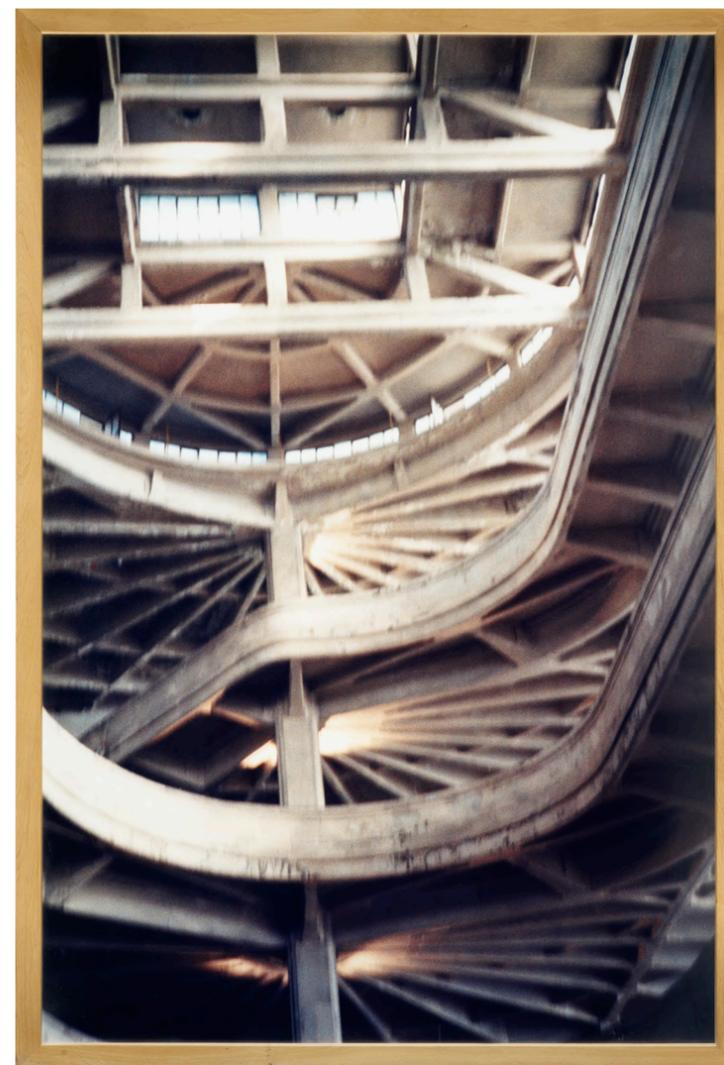
PROVENANCE:

Collection privée, Berlin (acquis directement auprès de l'artiste dans les années 1980)

Vente anonyme, Lehr Kunstauktionen GmbH, Berlin, 7 mai 2011, lot 386
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Munich, Galerie Michael Hasenclever KG, *Marwan*, octobre-décembre 2017,
 No. 16 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition n.p.).



■λ58

GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

LINGOTE II, FIAT, TURIN, 1989

tirage chromogénique
 signé à l'encre et numéroté '1/1' sur un certificat d'authenticité de l'artiste accompagnant l'oeuvre
 image/feuille: 270 x 180 cm.
 cadre: 281.5 x 191 x 5.5 cm.
 Réalisée en 1989, cette œuvre porte le numéro un d'une édition de un exemplaire.

chromogenic print
 signed in ink and numbered '1/1' on accompanying artist's certificate of authenticity
 image/sheet: 106 $\frac{3}{4}$ x 70 $\frac{3}{4}$ in.
 frame: 110 $\frac{3}{4}$ x 75 $\frac{3}{4}$ x 2 $\frac{1}{8}$ in.
 Executed in 1989, this work is number one from an edition of one.

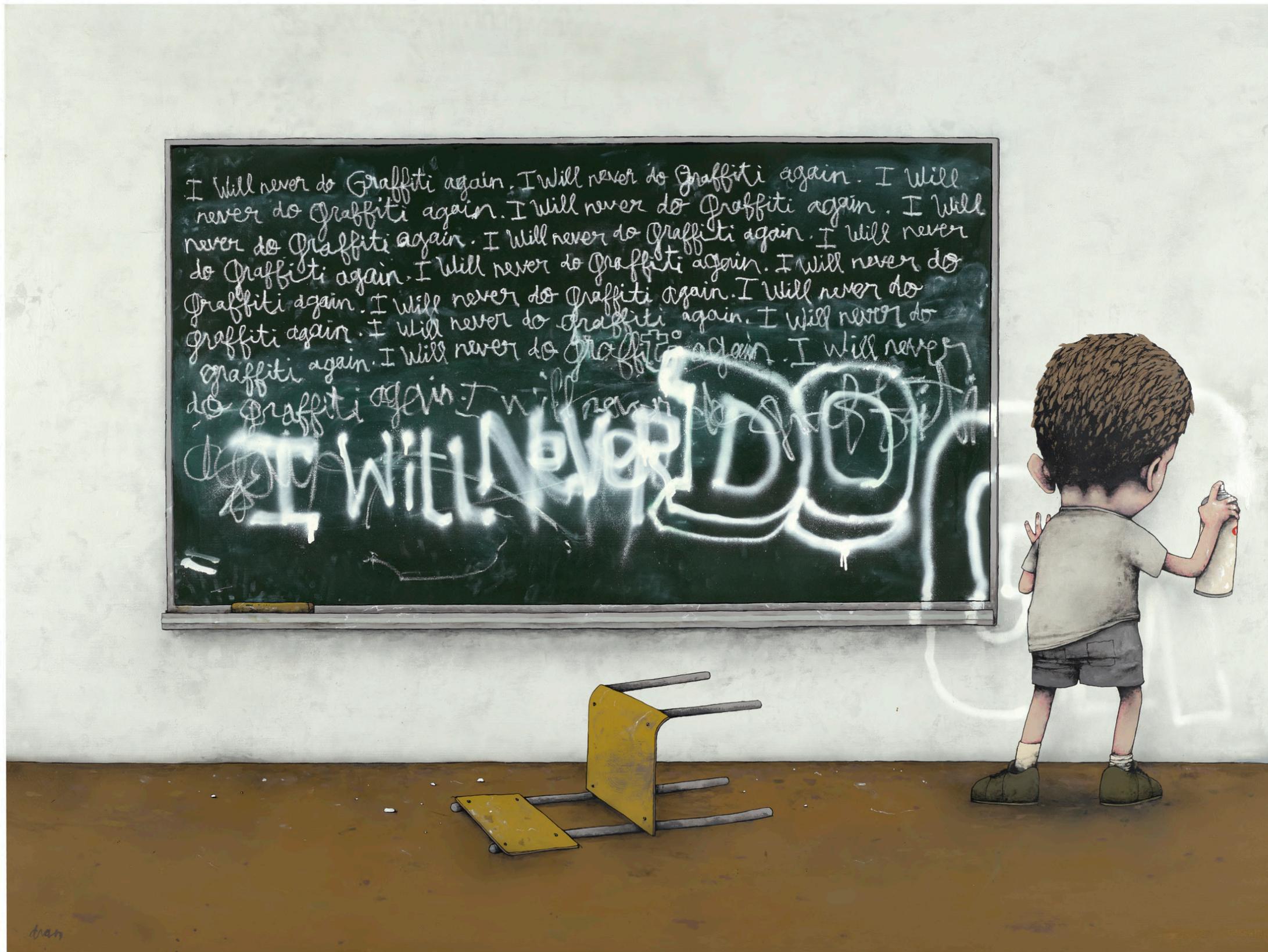
€25,000-35,000
 US\$28,000-38,000
 £22,000-31,000

PROVENANCE:

Galerie Max Hetzler, Berlin
 Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1990

BIBLIOGRAPHIE:

Günther Förg: Fotografien 1982-1992, catalogue d'exposition, Bund Deutscher Architekten, Frankfurt am Main, 1993 / Galerie der Stadt Stuttgart, 1994, n.p. (variantes).



■ 7.59

DRAN (NÉ EN 1979)

LA PUNITION

signé 'dran' (en bas à gauche)
peinture aérosol et craie sur toile
154.9 x 206.4 cm.
Réalisé en 2013.

signed 'dran' (lower left)
spray paint and chalk on canvas
61 x 81¼ in.
Executed in 2013.

€50,000-70,000
US\$55,000-76,000
£44,000-61,000

PROVENANCE:
Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.



”

Il n'y a pas de développement dans mes peintures. Il y a un rythme. Elles sont toutes intenses du début à la fin.

”

”

There is no development in my paintings. There is a rhythm. They are intense from start to finish.

”

– Sam Francis

λ60

SAM FRANCIS (1923-1994)

SANS TITRE

signé 'Sam Francis' (en bas à droite)
monotype avec acrylique sur papier
97.4 x 64.6 cm.

signed 'Sam Francis' (lower right)
monotype with acrylic on paper
38% x 25% in.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,800-13,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Stockholms Auktionsverk, Stockholm,
24 novembre 1997, lot 677
Galerie Art 204, Düsseldorf
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Sam Francis: *Online Catalogue Raisonné Project*, 2020,
no. SFM86-249.

”

Ce qui m'intéresse, c'est que la part de moi qui peint soit une part d'un individu sensible et ému, que la chose en quelque sorte passe à travers moi et que je la domine intellectuellement, que je guide son développement mais qu'elle marche seule.

”

”

What interests me is that the part of me that paints is a part of a sensitive and moved individual, that this feeling in some way passes through me and that I dominate it intellectually, that I guide its development but it goes on its own in the end.

”

– Olivier Debré

λ61

OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**LE JARDIN DE CACHAN**

signé, signé des initiales, titré, daté, situé et dédié 'O. DEBRÉ Cachan 60 À André Morain "Le jardin de Cachan Un ami O.D." (au dos)
huile sur toile
50 x 61 cm.
Peint en 1960.

signed, signé with the initials, titled, dated, located and dedicated 'O. DEBRÉ Cachan 60 À André Morain "Le jardin de Cachan Un ami O.D." (on the reverse)
oil on canvas
19¾ x 24 in.
Painted in 1960.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£14,000-17,000

PROVENANCE:

Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de peintures actuellement en préparation par le CCC OD (Centre de création contemporaine Olivier Debré, Tours), avec la collaboration des ayants droit de l'artiste.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Sylvie Debré-Huerre.



CONDITIONS DE VENTE PARIS - ACHETER CHEZ CHRISTIE’S

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d’une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d’agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole **Δ**), Christie’s France SNC, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par Christie’s, ‘nous’, ‘notre’, ‘nous-même’ dans ces Conditions de Vente) agit comme mandataire pour le **vendeur**. Cela signifie que nous fournissons des services au **vendeur** pour l’aider à vendre son **lot** et que Christie’s vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque Christie’s agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l’adjudication d’un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et Christie’s.

A - AVANT LA VENTE

1 - DESCRIPTION DES LOTS

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état, de l’artiste qui en est l’auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérées comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2 - NOTRE RESPONSABILITÉ LIÉE A LA DESCRIPTION DES LOTS

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d’un **lot** si ce n’est notre **garantie d’authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3 - ÉTAT DES LOTS

- (a) L’état des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l’âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l’usure. Leur nature fait qu’ils seront rarement en parfait état. Les **lots** sont vendus « en l’état », c’est-à-dire tels quels, dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de Christie’s ou du **vendeur**.
- (b) Toute référence à l’état d’un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l’état, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l’écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d’un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l’état d’un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu’ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, ledititions ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l’examen d’un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4 - EXPOSITION DES LOTS AVANT LA VENTE

- (a) Si vous prévoyez d’enchérir sur un **lot**, il convient que vous l’inspectiez au préalable en personne ou par l’intermédiaire d’un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l’état. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L’exposition précédant la vente est ouverte à tous et n’est soumise à aucun droit d’entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l’exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l’hypothèse où les locaux de Christie’s France seraient fermés au public, l’exposition préalable des **lots** sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site *christies.com*.

5 - ESTIMATIONS

Les **estimations** sont fondées sur l’état, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d’autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d’un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6 - RETRAIT

Christie’s peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n’engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7 - BIJOUX

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- (b) Nous ne savons pas si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s’il n’a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport gemmologie sera disponible.
- (c) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitiez des frais y afférents.
- (d) Le poids de certains objets figurant dans la description du catalogue est donné à titre indicatif car il a été estimé à partir de mesures et ne doivent donc pas être considérés comme exact.

- (e) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l’absence d’améliorations ou de traitements. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport. Nous ne garantissons pas et ne sommes pas responsables de tout rapport ou certificat établi par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un **lot**.

- (f) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d’un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8 - MONTRES ET HORLOGES

- (a) Presque tous les articles d’horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d’origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d’une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d’origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d’autres réparations peuvent s’avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu’une montre est en bon état de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l’expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(f).

B - INSCRIPTION A LA VENTE

1 - NOUVEAUX ENCHÉRISSEURS

A Si c’est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie’s ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n’ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l’approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu’enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d’identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d’identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d’identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d’eau ou d’électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d’immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l’extrait d’un registre public + les coordonnées de l’agent/*représentant* (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l’association ; ou une déclaration d’impôts ; ou une copie d’un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l’autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l’entité ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

- (vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l’indivision, comme un pouvoir ou des lettres d’administration, une pièce d’identité de l’exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d’identifier les propriétaires membres de l’indivision ;

- (vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d’identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu’une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l’autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d’identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Clients au +33 (0)1 40 76 83 79.

2 - CLIENT EXISTANT

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d’identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n’avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3 - SI VOUS NE NOUS FOURNISSEZ PAS LES DOCUMENTS DEMANDÉS

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d’identification et d’enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le **vendeur** et vous.

4 - ENCHÈRE POUR LE COMPTE D’UN TIERS

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d’un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d’enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu’agent pour un mandant occulte (l’acheteur final) vous acceptez d’être tenu personnellement responsable de payer le **prix d’achat** et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :
 - (i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l’acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
 - (ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et infomations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d’argent ;
 - (iii) Les arrangements entre l’acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l’évasion ou la fraude fiscale ;
 - (iv) à votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d’une activité criminelle ou qu’il n’y a pas d’enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d’argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d’argent.

5 - PARTICIPER A LA VENTE EN PERSONNE

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d’obtenir un numéro d’enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur *www.christies.com* ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6 - SERVICES/FACILITÉS D’ENCHÈRES

Les services d’enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie’s, qui n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

- (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d’en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

- (b) Enchères par Internet sur Christie’s LIVE

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter *https :/www.christies.com/livebidding/index.aspx* et cliquer sur l’icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d’utilisation de Christie’s LIVE™ qui sont consultables sur *www.christies.com*.

- (c) Ordres d’achat

Vous trouverez un formulaire d’ordre d’achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie’s ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur *www.christies.com*. Nous devons recevoir votre formulaire d’ordre d’achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le **commissaire-priseur** prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d’achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d’achat sur un **lot** qui n’a pas de **prix de réserve** et qu’il n’y a pas d’enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l’**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l’offre écrite reçue en premier.

C - PENDANT LA VENTE

1 - ADMISSION DANS LA SALLE DE VENTE

Nous sommes libres d’interdire l’entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l’autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2 - PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les **lots** ont un **prix de réserve**. Les **lots** proposés sans **prix de réserve** sont identifiés par le symbole ***** à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à l’**estimation** basse du **lot**.

3 - POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Le **commissaire-priseur** assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l’ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d’erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l’adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du **commissaire-priseur** dans l’exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4 - ENCHÈRES

Le **commissaire-priseur** accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie’s LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d’achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5 - ENCHÈRES POUR LE COMPTE DU VENDEUR

Le **commissaire-priseur** peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du **vendeur** à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d’autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le **vendeur** et ne placera aucune enchère pour le **vendeur** au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le **commissaire-priseur** décidera en règle générale d’ouvrir les enchères à 50 % de l’**estimation** basse du **lot**. À défaut d’enchères à ce niveau, le **commissaire-priseur** peut décider d’annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu’à ce qu’une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n’y aurait pas d’enchères sur un **lot**, le **commissaire-priseur** peut déclarer ledit **lot** invendu.

6 - PALIERS D’ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l’**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d’enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d’enchères. Les paliers d’enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d’ordre d’achat et à la fin de ce catalogue.

7 - CONVERSION DE DEVISES

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie’s LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l’euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie’s n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8 - ADJUDICATIONS

À moins que le **commissaire-priseur** décide d’user de son pouvoir discrétionnaire tel qu’énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du **commissaire-priseur** tombe, et que l’adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu’un contrat de vente est conclu entre le **vendeur** et l’adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l’enchérisseur inscrit qui a remporté l’adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique concerné, au nom et pour le compte du **vendeur**. Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter *https :/www.christies.com/livebidding/index.aspx* et cliquer sur l’icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d’utilisation de Christie’s LIVE™ qui sont consultables sur *www.christies.com*.

9 - LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS LA SALLE DE VENTE

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l’une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D - FRAIS ACHETEUR ET TAXES

1 - FRAIS ACHETEUR

Pour tous les **lots** à l’exception du vin, nous facturons à l’adjudicataire 26 % HT du **prix d’adjudication** (soit 27,43% T.T.C. pour les livres et 31,20% T.T.C. pour les autres **lots**) jusqu’à €800.000 ; 21% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €800.001 et jusqu’à €4.000.000 et 15% H.T. (soit 15,825% T.T.C. pour les livres et 18% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001.

Pour les ventes de vin, les frais acheteur sont calculés sur la base d’un taux forfaitaire de 25 % HT (soit 30 % TTC).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l’objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l’Union européenne et le droit français s’appliquent en priorité.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D’EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie’s expédie aux Etats-Unis, une taxe d’Etat ou taxe d’utilisation peut être due sur le **prix d’adjudication** ainsi que des **frais acheteur** et des frais d’expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l’acheteur.

Christie’s est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu’elle expédie vers l’État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l’Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie’s avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les États pour lesquels Christie’s n’est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l’adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d’utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie’s vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2 - RÉGIME DE TVA ET CONDITION DE L’EXPORTATION

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie’s lors de la vente des **lots**. A titre d’illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d’occasion et des œuvres d’art est appliqué par Christie’s. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie’s et ne peut pas être récupérée par l’acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l’article 297 C du CGI, Christie’s peut opter pour le régime général de la TVA c’est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente tout sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L’acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie’s afin que l’option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l’acquéreur.

En cas d’exportation du bien acquis auprès de Christie’s, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d’une exonération de TVA. L’administration fiscale considère que l’exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L’acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l’exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l’UE. Dans tous les cas l’acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie’s en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l’administration fiscale et douanière française. En cas d’exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie’s soit en possession de la preuve d’exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l’acquéreur.

Christie’s facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intra-communautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie’s, vous pouvez contacter notre Service Clients au +33 (0)1 40 76 83 79. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3 - DROIT DE SUITE

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d’œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l’œuvre après la première cession. Le droit de suite subsiste au profit des héritiers de l’auteur pendant l’année civile de la mort de l’auteur et les soixante-dix années suivantes. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **Δ**, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, sauf si ce **lot** est un livre ou un manuscrit, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du **prix d’adjudication**, et nous transmettrons ensuite cette somme à l’organisme concerné, au nom et pour le compte du **vendeur**.

Le droit de suite est dû lorsque le **prix d’adjudication** d’un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€. Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d’un barème dégressif en fonction du **prix d’adjudication** :

4% pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;

3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;

1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;

0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;

0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E - GARANTIES

1 - GARANTIES DONNÉES PAR LE VENDEUR

Pour chaque lot, le vendeur donne la garantie qu’il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l’un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le **vendeur** n’est pas le propriétaire ou l’un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et

- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l’acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d’autre.

Si l’une ou l’autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le **vendeur** n’aura pas à payer plus que le **prix d’achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le **vendeur** ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d’activité, de pertes d’économies escomptées, de pertes d’opportunités ou d’intérêts, de coûts, de dommages, d’autres dommages ou de dépenses. Le **vendeur** ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du **vendeur** à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au **vendeur** susceptibles d’être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2 - NOTRE GARANTIE D’AUTHENTICITÉ

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l’authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d’authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n’est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d’achat** que vous aurez payé. La notion d’authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d’application de la **garantie d’authenticité** sont les suivantes :

CONDITIONS DE VENTE PARIS - ACHETER CHEZ CHRISTIE’S

(i) Votre seul droit au titre de la présente garantie d’authenticité est d’annuler la vente et de percevoir un remboursement du prix d’achat que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le prix d’achat ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d’activité, de pertes d’opportunités ou de valeur, de pertes d’économies escomptées ou d’intérêts, de coûts, de dommages, d’autres dommages ou de dépenses.

(j) Art moderne et contemporain de l’Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d’authenticité ne s’applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie’s accepte cependant d’annuler une vente dans l’une de ces deux catégories d’art s’il est prouvé que le lot est un faux. Christie’s remboursera à l’acheteur initial le prix d’achat conformément aux conditions de la garantie d’authenticité Christie’s, à condition que l’acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (h) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (h) (3) ci-dessus. Les aliénés E2 (b), (c), (d), (e), (f), (g) et (i) s’appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

3 • GARANTIES DONNÉES PAR VOUS

(a) Vous garantissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d’une activité criminelle, y compris l’évasion fiscale, et que vous ne faites pas l’objet d’une enquête ni n’avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.

(b) Lorsque vous enchérissez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remettra les fonds avant que vous ne payiez **Christie’s** pour le(s) **lot(s)**, vous garantissez que :

(i) vous avez procédé aux vérifications appropriées à l’égard de l’acheteur final ou des acheteurs finaux et avez respecté toutes les lois applicables en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;

(ii) vous nous communiquerez l’identité de l’acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l’acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/leur compte) et, à notre demande, vous nous remettrez les documents permettant de vérifier leur identité ;

(iii) les accords entre vous et l’acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le lot ou autre n’ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ;

(iv) vous ne savez pas, et n’avez aucune raison de suspecter que l’acheteur final ou les acheteurs finaux (ou ses/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, font l’objet d’une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d’activités terroristes ou d’autres faits criminels, ou que les fonds servant au règlement proviennent d’une activité criminelle, y compris l’évasion fiscale ; et

(v) si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l’EEE ou d’une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4^e Directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l’identité de l’acheteur final au moment de l’enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis de l’acheteur final et vous vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettrez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.

F • PAIEMENT

1 • COMMENT PAYER

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d’achat** global, qui comprend :

- (i) le prix d’adjudication ; et
- (ii) les frais à la charge de l’acheteur ; et
- (iii) tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- (iv) toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie’s au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (la « **date d’échéance** »).

(b) Nous n’acceptons le paiement que de la part de l’enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l’acheteur sur une facture ou rémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d’une autorisation d’exportation.

(c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie’s France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l’un des modes décrits ci- dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie’s France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre Service Post-Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d’une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction frontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut

vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d’effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n’acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d’espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l’ordre de Christie’s France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l’identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l’ordre de Christie’s France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie’s France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post-Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2 • TRANSFERT DE PROPRIETE EN VOTRE FAVEUR

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n’avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d’achat** global du **lot** même dans les cas où vous nous avons remis le **lot**.

3 •TRANSFERT DES RISQUES EN VOTRE FAVEUR

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

(a) au moment où vous venez récupérer le lot

(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4 • RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l’article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du **vendeur**, sur réitération des enchères de l’adjudicataire défaillant ; si le **vendeur** ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, il donne à Christie’s France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l’effet, au choix de Christie’s France SNC, soit de poursuivre l’acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie’s France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d’une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :
 - Taux de base bancaire de la Barclay’s majoré de six points
 - Taux d’intérêt légal majoré de quatre points
- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l’encontre de l’acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l’adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie’s France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie’s » pourrait devoir à l’acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l’acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie’s France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie’s» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l’acheteur que ce dernier l’y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l’acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l’acheteur avant d’accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l’acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu’elle jugera nécessaire ou adéquate ; dans l’hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins- value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères).

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la **date d’échéance** et que nous choisissons d’accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de

stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie’s effectue un règlement partiel au **vendeur**, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l’acquéreur reconnaît que Christie’s sera subrogée dans les droits du **vendeur** pour poursuivre l’acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5 • DROIT DE RÉTENTION

Si vous nous devez de l’argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie’s**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie’s** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituersons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie’s**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G • STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1 • ENLÈVEMENT

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n’avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous ne retirez pas votre **lot** conformément à la vente, nous pouvons choisir d’enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie’s ou dans un entrepôt.

(c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie’s**.

(d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d’informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d’enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Clients au +33 (0)1 40 76 83 79.

2 • STOCKAGE

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- (i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- (ii) enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) Les détails de l’enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H • TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1 • TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

Nous inclurons un formulaire de stockage et d’expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d’expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l’emballage, le transport et l’expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d’autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le Service Post-Sale par téléphone au +33 (0)1 40 76 84 10 ou par email à *postsaleparis@christies.com*

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l’emballage, du transport et de l’expédition d’un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l’une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2 • EXPORTATIONS ET IMPORTATIONS

(a) Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d’importation d’autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d’exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d’importation au moment de l’entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d’importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l’importer. Nous ne serons pas obligés d’annuler la vente ni de vous rembourser le **prix d’achat** si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l’exportation ou l’importation de tout **lot** que vous achetez.

(b) Avant d’enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s’appliquant en matière d’importation et d’exportation d’un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d’en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l’obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter notre Service Clients au +33 (0)1 40 76 83 79.

(c) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l’Etat, relatifs à l’exportation ou l’importation du bien. Si Christie’s exporte ou importe le bien en votre nom et pour votre compte, et si Christie’s s’acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l’Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie’s.

(d) **Lots** d’espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu’en soit le pourcentage) des espèces menacées d’extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l’ivoire, l’écaille de tortue, l’os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose brésilien, les peaux de crocodile, d’alligator et d’autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s’appliquent avant d’enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux d’origine végétale ou animale si vous envisagez d’exporter le **lot** hors du pays dans lequel le **lot** est vendu et de l’importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le **lot** ne peut être transporté qu’assorti d’une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l’espèce et/ou de l’âge du spécimen concerné. Plusieurs pays ont imposé des restrictions sur le commerce de l’ivoire d’éléphant, qui inclut notamment i) l’interdiction totale d’importer de l’ivoire d’éléphant d’Afrique aux États-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes relatives à l’importation, l’exportation et à la vente dans d’autres pays. Le Royaume-Uni et l’Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l’exportation et l’importation d’ivoire d’éléphant. Pour nos ventes à Paris, les **lots** constitués ou comprenant de l’ivoire d’éléphant sont marqués du symbole ☒ et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu’à l’intérieur de l’Union européenne. Ces **lots** ne peuvent être exportés hors de l’Union européenne que si l’acheteur est un musée ou si le **lot** est un instrument de musique. Les sacs à main contenant des éléments d’espèces menacées ou protégées sont marqués du symbole = et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(i) ci-dessous.

Nous ne serons pas tenus d’annuler votre achat et de rembourser le **prix d’achat** si votre **lot** ne peut pas être exporté, importé ou s’il est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l’exportation ou à l’importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.

(e) **Lots** d’origine irienne

À l’attention des acheteurs, **Christie’s** indique sous le titre des **lots** s’ils proviennent d’Iran (Perse). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l’achat et/ou à l’importation de tout bien d’origine iranienne. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s’appliquent à vous. Par exemple, les États-Unis interdisent l’importation d’ « œuvres d’artisanat traditionnel » (tels que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. **Christie’s** dispose d’une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d’importer ce type de **lot** aux États-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de **Christie’s** à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux condition de la licence et de fournir à **Christie’s** toutes les informations pertinentes. Vous reconnaissez également que **Christie’s** dévoluera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à OFAC.

(f) Or

L’or de moins de 18 ct n’est pas considéré comme étant de l’ « or » dans tous les pays et peut être refusé à l’importation dans ces pays sous la qualification d’ « or ».

(g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d’exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L’obtention de cette licence d’exportation de bijoux peut prendre jusqu’à 8 semaines.

(h) Montres

De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d’espèces animales en danger ou protégées telles que l’alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole **!** dans le catalogue. Ces bracelets faits d’espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d’exposition et ne sont pas en vente. Christie’s retirera et conservera les bracelets avant l’expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie’s peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s’ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu’il en est pour chaque **lot** particulier.

(i) Sacs à main.

Un **lot** marqué du symbole ≈ contient des éléments d’espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce **lot** peut seulement être expédié à une adresse située dans le pays du site de vente ou retiré personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d’erreurs ou d’oublis.

I • NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune **garantie** quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie’s, ses représentants ou ses employés à propos d’un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie d’authenticité**, et, sauf disposition législative d’ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du **vendeur** et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d’un lot ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu’expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; et

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune garantie, ni n’assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un lot concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa provenance, son historique d’exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute garantie de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d’ordres d’achat et d’enchères par téléphone, Christie’s LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d’erreurs (humaines ou autres), d’omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n’avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d’autre qu’un acheteur dans le cadre de l’achat d’un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci- dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d’achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d’activité, de perte d’opportunités ou de valeur, de perte d’économies escomptées ou d’intérêts, de **coûts, d’autres dommages** ou de dépenses.

J • AUTRES STIPULATIONS

1 • ANNULER UNE VENTE

Outre les cas d’annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d’un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du **vendeur** envers quelqu’un d’autre ou qu’elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2 • ENREGISTREMENTS

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie’s pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d’exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d’achat, ou utiliser Christie’s LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n’êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3 • DROITS D’AUTEUR

Nous détenons les droits d’auteur sur l’ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d’auteur ou d’autres droits de reproduction sur le **lot**.

4 • AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu’il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5 • TRANSFERT DE VOS DROITS ET OBLIGATIONS

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s’appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6 • TRADUCTION

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7 • LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d’enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie’s est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le **vendeur** et l’acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie’s**. Le **vendeur** et l’acheteur disposent d’un droit d’accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu’ils pourront exercer en s’adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie’s France. Christie’s pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d’exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d’effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d’un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie’s la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à *https :/www.christies.com/about-us/contact/ccpa*.

8 • RENONCIATION

Aucune omission ou aucun retard dans l’exercice de ses droits et recours par Christie’s, prévus par les présentes Conditions de vente, n’emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n’empêche l’exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L’exercice ponctuel ou partiel d’un droit ou recours n’emporte pas d’interdiction ni de limitation d’aucune sorte d’exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9 • LOI ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

L’ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n’engagiez ou que nous n’engagions un recours devant les tribunaux (à l’exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande interviennent en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d’Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d’Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de

CONDITIONS DE VENTE PARIS - ACHETER CHEZ CHRISTIE’S

12 - INFORMATIONS CONTENUES SUR WWW.CHRISTIES.COM

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les **prix**, peuvent être rapportés sur *www.christies.com*. Les totaux de vente correspondent au **prix d’adjudication** plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l’application des crédits des acheteurs ou des **vendeurs**. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d’accéder aux demandes de suppression de ces détails de *www.christies.com*.

Ⓜ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l’objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie’s au +33 (0)1 40 76 86 17.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

(i) de l’œuvre d’un artiste, d’un auteur ou d’un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant l’œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;

(ii) d’une œuvre créée au cours d’une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;

(iii) d’une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou

(iv) dans le cas de pierres précieuses, d’une œuvre qui est faite à partir d’un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur *www.christies.com*, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d’achat, ou une annonce faite par le **commissaire-priseur** soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d’un **lot** particulier.

commissaire-priseur : le **commissaire-priseur** individuel et/ou **Christie’s**.

date d’échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

description du catalogue : la description d’un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu’un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L’**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

état : **État** physique d’un **lot**.

frais acheteur : les frais que nous paie l’acheteur en plus du **prix d’adjudication**, comme décrit au paragraphe D.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l’auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

garantie d’authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2.

Groupe Christie’s : Christie’s International Plc, ses filiales et d’autres sociétés au sein de son groupe d’entreprises.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

MAJUSCULES : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

prix d’achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrions pas un **lot**.

prix d’adjudication : le montant de l’enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d’un **lot**.

provenance : l’historique de propriété d’un **lot**.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

vendeur : le propriétaire d’un **lot** ; il peut s’agir soit de **Christie’s**, soit d’un autre propriétaire pour lequel **Christie’s** agit en qualité de mandataire.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré après la vente dans un entrepôt extérieur.

◦ Christie’s a un intérêt financier direct sur le lot. Pour plus d’informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

◊ Christie’s a accordé une garantie de prix minimal et a un intérêt financier direct sur ce lot. Christie’s a financé tout ou partie de cet intérêt par l’intermédiaire d’un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d’un avantage financier si un lot garanti est vendu. Pour plus d’informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

▲ Propriété de Christie’s ou d’une autre société du Groupe Christie’s en tout ou en partie.

▲◆ Christie’s ou une autre société du Groupe Christie’s est propriétaire de ce lot en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l’intermédiaire d’un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d’un avantage financier en cas de vente d’un lot garanti. Pour plus d’informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

π Le vendeur de ce lot est l’un des collaborateurs de Christie’s.

▣ Une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d’autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le lot.

λ Droit de suite de l’artiste. Voir section D3 des Conditions de vente.

• Lot proposé sans prix de réserve.

~ Lot comprenant des matières provenant d’espèces menacées qui pourraient entrainer des restrictions à l’exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

≈ Lot de sacs à main comprenant des matières provenant d’espèces menacées qui pourraient entrainer des restrictions à l’exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

∞ Lot contenant de l’ivoire d’éléphant. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

ψ Lot comprenant des matières provenant d’espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(h) des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d’adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d’être remboursés à l’acheteur sur présentation d’une preuve d’exportation du lot hors de l’Union Européenne dans les délais légaux.

ff Lot importé depuis un pays hors de l’Union européenne et soumis au régime de l’admission temporaire. Des frais additionnels de 20 % du prix d’adjudication seront prélevés. Un droit de douane peut être appliqué au taux en vigueur. La TVA de 20 % est appliquée aux frais acheteur et facturée sur une base forfaitaire conformément aux règles du régime français de taxation sur la marge. Ce surcoût fiscal peut être remboursé à l’acheteur sur présentation de la preuve que le lot a été exporté hors de l’Union européenne dans les délais légaux.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d’adjudication et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5.5% sera due sur le total du prix d’adjudication et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d’erreurs ou d’oublis.

AVIS IMPORTANTS ET EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

AVIS IMPORTANTS

▲ Biens propriété de Christie’s en partie ou en totalité :

De temps à autre, Christie’s ou une autre société du Groupe Christie’s peut proposer un lot dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce lot est identifié dans le catalogue par le symbole ▲ à côté du numéro du lot.

◦ **Garanties de Prix Minimal** :

Parfois, Christie’s détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains lots consignés pour la vente. C’est généralement le cas lorsqu’elle garanti au vendeur que quel que soit le résultat de la vente, le vendeur recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s’agit d’une garantie de prix minimal. Lorsque Christie’s détient tel intérêt financier, nous identifions ces lots par le symbole ◦ à côté du numéro du lot.

◊ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables** :

Lorsque Christie’s a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d’encourir une perte, qui peut être significative, si le lot ne se vend pas. Par conséquent, Christie’s choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le lot. S’il n’y a pas d’autre enchère plus élevée, le tiers s’engage à acheter le lot au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu. Les lots qui font l’objet d’un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ◊.

Dans la plupart des cas, Christie’s indemnise le tiers en échange de l’acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l’adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n’est pas l’adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au prix d’adjudication final. Le tiers peut également placer une enchère sur le lot supérieure à l’enchère écrite irrévocable.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu’ils conseillent leur intérêt financier dans tous les lots qu’ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l’intermédiaire d’un mandataire sur un lot identifié comme faisant l’objet d’une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s’il détient ou non un intérêt financier à l’égard du lot.

▲◆ **Bien propriété de Christie’s en tout ou partie et Garantie de Tiers / Enchères Irrévocable** :

Lorsque Christie’s ou une autre société du Groupe Christie’s est propriétaire en tout ou partie d’un lot et que celui-ci ne se vend pas, Christie’s risque de subir une perte. Christie’s peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le lot. Ce lot est identifié dans les Conditions de vente par le symbole ▲◆.

Lorsque le tiers est l’adjudicataire du lot, il ne recevra pas d’indemnité en contrepartie de l’acceptation de ce risque. Si le tiers n’est pas l’adjudicataire du lot, Christie’s peut l’indemniser. Le tiers est tenu par Christie’s de divulguer à toute personne qu’il conseille son intérêt financier dans tout lot dans lequel Christie’s a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous enchérissez par son intermédiaire sur un lot dans lequel Christie’s a un intérêt financier et qui fait l’objet d’une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s’il a ou non un intérêt financier en relation avec le lot.

▣ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu’une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d’autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le lot, nous marquerons le lot par le symbole ▣. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d’une succession qui ont consigné le lot ou un copropriétaire d’un lot. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d’un lot doit se conformer aux Conditions de Vente de Christie’s, y compris le paiement intégral des frais acheteur sur le lot majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, Christie’s peut conclure un accord ou prendre connaissance d’ordres d’achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du lot.

Autres accords

Christie’s peut conclure d’autres accords n’impliquant pas d’enchères. Il s’agit notamment d’accords par lesquels Christie’s a donné au vendeur une avance sur le produit de la vente du lot ou Christie’s a partagé le risque d’une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du lot. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d’enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d’un lot ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d’un lot relatives à l’identification de l’auteur sont soumises aux dispositions des Conditions de Vente, y compris la **garantie d’authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l’**état** du lot ou de l’étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « **avec réserve** » sont une déclaration **avec réserve** quant à l’identification de l’auteur. Bien que l’utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l’opinion des spécialistes, Christie’s et **le vendeur** n’assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l’authenticité de l’auteur d’un lot décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **garantie d’authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l’aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d’un artiste, sans aucune qualification, est, selon Christie’s, une œuvre de l’artiste.

TITRES AVEC RÉSERVE :

« **Attribué à** » : selon l’avis de Christie’s, vraisemblablement une œuvre de l’artiste en tout ou en partie.

« **Studio de** » / « **Atelier de** » : selon l’avis de Christie’s, une œuvre exécutée dans le studio ou l’atelier de l’artiste, éventuellement sous sa supervision.

« **Cercle de** » : selon l’avis de Christie’s, une œuvre de la période de l’artiste et montrant son influence.

« **Suiveur de** » : selon l’avis de Christie’s, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais pas nécessairement par son élève.

« **Goût de** » : selon l’avis de Christie’s, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.

« **D’après** » : selon l’avis de Christie’s, une copie (quelle qu’en soit la date) d’une œuvre de l’artiste.

« **Signé** » / « **Daté** » / « **Inscrit** » : selon l’avis de Christie’s, il s’agit d’une œuvre qui a été signée/datée par l’artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

« **Porte une signature** »/« **Porte une date** »/« **Porte une inscription** » : selon l’avis qualifié de Christie’s, la signature/date/inscription semble être d’une autre main que celle de l’artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu’elle est précédée de « *circa* ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l’estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le département en charge de la vente pour obtenir un rapport de condition sur l’état d’un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l’état ».

Toutes les dimensions et les poids sont approximatifs.

HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l’**état** des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n’est pas nécessairement complète. Bien que Christie’s puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l’**état** pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d’évaluer l’**état** du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l’état » et l’absence de toute référence à l’**état** d’une horloge ou d’une montre n’implique pas que le lot est en bon **état** et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd’hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie’s ne fait aucune déclaration ou n’apporte aucune **garantie** quant à l’**état** de fonctionnement d’une horloge ou d’une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d’identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l’**état** des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l’or de moins de 18 et comme de « l’or » et peuvent en refuser l’importation. En cas de refus d’importation, Christie’s ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie’s sont vendues en l’**état**. Christie’s ne peut être tenue pour garante de l’authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d’origine et peuvent ne pas être **authentiques**. Il revient aux acheteurs potentiels de s’assurer personnellement de la condition de l’objet. Des rapports sur l’**état** des **lots** peuvent être demandés à Christie’s. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu’un certificat n’est disponible que s’il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d’une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu’un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l’acheteur - peut être nécessaire.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D’ART

Lorsqu’une œuvre est d’une certaine période, règne ou dynastie, selon l’avis de Christie’s, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l’intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC 18^e SIECLE

Si la date, l’époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l’objet date, selon l’avis de Christie’s, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L’ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n’est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s’agit, selon l’avis de Christie’s d’une date incertaine ou d’une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu’une œuvre n’est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l’avis de Christie’s, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou

Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus…

Selon l’avis de Christie’s, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu’il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l’avis de Christie’s, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

JOAILLERIE

« Boucheron » : lorsque le nom du fabricant apparaît dans le titre Christie’s estime qu’il s’agit d’un bijou est de ce fabricant.

« Monté par Boucheron » : Christie’s estime que le sertissage a été créé par le joaillier à partir de pierres initialement fournies par le client du joaillier.

TITRES AVEC RÉSERVE

Attribué à» : selon l’opinion de Christie’s, il s’agit probablement d’une œuvre du joaillier/fabricant, mais aucune garantie n’est donnée que le lot est l’œuvre du joaillier/fabricant nommé.

Autres informations figurant dans la description du catalogue

« **Signé / Signature** » : selon l’opinion de Christie’s, il s’agit de la signature du joaillier.

« **Avec la marque du fabriquant pour** » : selon l’opinion de Christie’s, il y a une marque indiquant le fabricant.

PÉRIODES

ART NOUVEAU : 1895-1910

BELLE ÉPOQUE : 1895-1914

ART DÉCO : 1915-1935

RÉTRO : ANNÉES 1940

SACS À MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L’**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l’âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l’usure. Les **rapports de condition** et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d’information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de Christie’s mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l’examen du lot en personne ou à l’obtention d’un avis professionnel. Les **lots** sont vendus « en l’état », c’est-à-dire tels quels, dans l’**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie’s ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d’**état** des **lots** sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d’état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.

Niveau 1 : cet article ne présente aucun signe d’utilisation ou d’usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n’y a pas de défauts. L’emballage d’origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu’il n’ait jamais été utilisé, ou qu’il ait été utilisé peu de fois. Il n’y a que des remarques mineures sur l’état, qui peuvent être trouvées dans le **rapport de condition** spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d’utilisation. Tous les signes d’utilisation ou d’usure sont mineurs. Cet article est en bon **état**.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d’usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d’usure importante. L’article est considéré comme étant en bon **état**.

Niveau 5 : cet article présente des signes d’usure dus à un usage régulier ou intensif. L’article est en bon **état**, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l’**état**.

Niveau 6 : l’article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l’**état** dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l’**état** et les images peuvent ne pas montrer clairement l’**état** d’un **lot**. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l’écran de ce qu’elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout **rapport de condition** et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l’attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d’une finition colorée (p. ex. de l’or, de l’argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :

mercredi 13 décembre 2023

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00.

Accès piéton	Accès voiture/transporteur
11 boulevard Ney 75018 Paris	215 rue d'Aubervilliers 1 ^{er} niveau quai 11 75018 Paris

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 83 79 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Specified lots marked with a filled square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on:

Wednesday 13 December 2023

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.00 pm and 1.30 pm to 5.00 pm.

Pedestrian access	Car/carrier access
11 boulevard Ney 75018 Paris	215 rue d'Aubervilliers 1st level Dock 11 75018 Paris

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX	
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS	
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS	
Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS	
Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)71 12 26 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

**CANADA
TORONTO**
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan (Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**DANEMARK
COPENHAGUE**
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
María García Yelo

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

**FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)6 80 15 68 82
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

**NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna (Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi (Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello (Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria (Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman (Consultant)

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho (Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail (Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Kim Chuan Mok

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dylhén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün (Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: Igosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

**CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

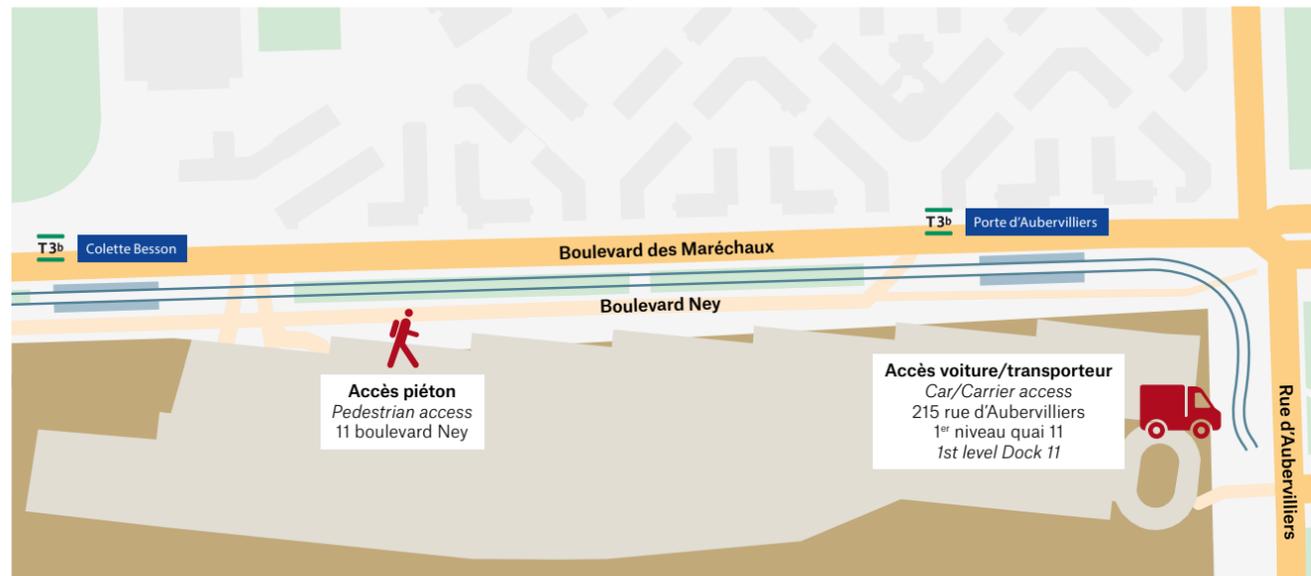
**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS